



元宵节

“谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。”元宵节临近，元宵、花灯、鞭炮将我们带入了热闹的节日氛围。老舍、汪曾祺、肖复兴都曾用文字描绘元宵节。你的家乡都有哪些元宵节习俗呢？

错过花灯

□ 殷海平

过了元宵才算过完年，十六岁那年的元宵节，我还在隔壁县城的小舅爷爷家拜年。一吃完午饭，我就着急赶回乡村的家拿行李，准备提前回上学的县城，与同学一起去赏花灯。

回村的路却是不顺利的。一是那年的客车极少，二是近视眼的我为了好看，硬是没配眼镜。所以那天午后，我错过了一趟车，后来等了很久都再未有车来。眼看着太阳西沉，我心急如焚，不得不边走边等，不知不觉，居然走了三分之二的路程，太阳也几乎落了。

因为心里有赏灯的信念，我时跑时走，沿路拦摩托车，希望有人捎上自己一程。就这样辗转周折，终于在月亮爬上树头回到了家。母亲看见我，万分惊讶地问：“平儿，你怎么现在回来了，不是说好明天回吗？”

我一屁股坐在屋后的草堆边，沮丧又疲惫地回答：“脚好疼，好疼！本想回校去市里看元宵花灯的啊！”我边脱下了棉鞋，发现脚上多了几个水泡，钻心地疼，为了看花灯，我竟整整步行了近50里路，长这么大，还是头一次。母亲直骂我傻，心疼地拉过我的脚去看。我却一心想着错过的花灯！十六岁的我对美好花灯有无尽的向往。那时宁可不与父母团圆，我也要像鸟儿一样，欢快地往外跑，去跟好友、同学相聚。

可又过了一个十六年，现在的我却宁可错过无数次城里的花灯，也不要错过陪在父母的身边，吃一口母亲做的汤圆。又是一年元宵节，我在异乡成家定居。看一场元宵花灯不再难了，家附近的几个广场上都有大大小小的灯展。只是热闹喜庆的花灯下，却没有乡下的父母和老同学，心情不免是惆怅的。

十六岁怕错过的元宵花灯，不会一直错过，月圆似灯，无论远近，我们相爱的人，都聚在同一个月光下，思念着彼此！



从腊月开始，年的舞台上就开始上演一场场热闹喜庆的好戏。人们欢天喜地迎接新年的到来，把过年的气氛一次次推向高潮，而元宵节，就是最后的压轴大戏。

在我的家乡，元宵节比春节还要热闹。元宵节一到，小村庄简直沸腾了。舞狮子，踩高跷，唱大戏，热闹非凡。我上学时读到陆游的诗句“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”，总会想到小时候过元宵节的场面。虽然“春社日”和“元宵节”不是一回事，但在我看来，村民们的庆贺活动有着同样的意义。老百姓用各种喜庆的形式热烈宣告：年过完了，春天来了，要满怀热情地投入新一轮的劳作。所以，元宵节是最后的狂欢。

我们河北省是“舞狮”这种民间艺术表演的发祥地，狮子象征着吉祥如意，舞狮活动中寄托着为民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。我的家乡有很多舞狮高手，这些民间艺人，经常到各个村庄“巡回演出”。舞狮表演要两人配合完

“元宵夜火大，养猪如牛大。”在我们乡下，到了元宵夜，家家户户，每个地方，每个角落，都会点起灯、燃起火，整个夜晚到处都是火一片光亮。

元宵节又叫上元节，源于道教的“三元说”。在道教中，正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节，分别由天、地、人三官主管。天官喜乐，因此上元节有点灯举火的习俗。

在元宵夜，每一间房里都点上了灯，照得亮堂堂的。就连猪圈、牛栏、鸡棚边上也要点灯，因为灯火越光亮，六畜越兴旺。另外菜园里、果树前也要亮起来。不过菜园里和果树前不是点灯，而是燃起一堆堆稻草，让熊熊的火光布满整个夜空。

记得小时候，到了元宵夜，姐姐带着我在每一棵果树下都燃起一堆稻草火，把这果树照得明晃晃

元宵节的乡俗里，有观花灯，放焰火，吃汤圆，家乡的村寨还有一个古老的传统民俗——舞板凳龙。

板凳龙，又称梅竹灯，是用一条水凳加以装饰形成龙身，再拼接成一条长长的龙。元宵节舞板凳龙，源于汉代，由舞龙求雨的宗教活动演变而来。

相传，很久以前，天遇大旱，东海的一条水龙不顾一切跃出水面，下了一场大雨。水龙却因此违反了天条，被刺成一段又一段，撒向了人间。受旱灾的百姓，急忙把一段段龙体放在板凳上连接起来，希望这条水龙能活下来，舞板凳龙的习俗便由此而来。

家乡的板凳龙由龙头、

压轴大戏

□ 马亚伟

成，前面的人扮演狮头，狮头又圆又大，大嘴一张一合，看上去憨态可掬；后面的人扮演狮身，他俯下身抓住前面的人的腰，两人组合成一只大狮子。演员之间配合默契，只见大狮子一会儿跳跃，一会儿打滚，一会儿抖毛，还会做出过跷跷板、前空翻等高难度动作，惟妙惟肖，非常生动。观众们完全沉浸在精彩的表演中，喝彩声不断。

踩高跷也是元宵节必不可少的娱乐活动。踩高跷的演员，大部分都是村里的老百姓。大家平时忙碌在田间地头，到了元宵节，都绑上高跷，准备一试身手。欢腾的锣鼓声响起来，高跷队出发了，他们要在村庄的大街小巷走上一遭，表演各种拿手绝活。他们浓妆艳抹，扮猪八戒的，扮孙悟空，扮姿态各异的八仙，很搞笑。锣鼓声响起，演员们随着鼓点舞了起来。有

敞亮的元宵夜

□ 谢飞鹏

的，并且还要给这些果树系上一条小小的红布，上面吊着一个装了几粒米的瓶子，说这样果子就会结得很多。为了多些果子吃，姐姐一边系红布条、吊瓶子，一边教我说：“桃树，梨树，我给你们系上红带了，今年可要多多的结果呀！”我们的神情是那样的虔诚，现在想来真有意思！

在这些灯火中，最隆重的是点起太平光——就是把松木劈成一小块一小块的，用几块长竹片把它们包成一个圆筒筒，用铁丝缠紧，然后在把把这个圆筒筒绑在一根竹竿上，燃烧起来后竖在自家屋前。如果松木绑得多，就可以燃烧好几个小时。远远望去，在寥静的夜幕

故乡的板凳龙

□ 董国宾

龙身、龙尾三部分组成，俗称长灯，采用木板、竹片、白纸和各类花纸作为材料。板凳龙的龙头、龙身和龙尾的骨架均采用竹篾做成，再糊上透光白纸和彩纸，饰以龙须、龙眼、龙眉、龙角、龙珠，画上龙鳞、龙鳍和彩云等花纹图案。根据龙头的造型，板凳龙有仰天龙、俯地龙、大虾龙等类型。

其实龙身就是由许多只板凳组接而成，但不不管是龙头还是龙尾，体内都装有灯座，夜里点上蜡烛，通体透明，醒目而壮观。板凳上的花灯造型亦各有不同，有方灯、酒坛灯、字灯等，以麦饼团、剪刀箍、甩尾巴为主要的表演阵式。

元宵节里说雨水

□ 梁征

住的城市武汉，连日降雨不停歇，雨水节气算得上是名副其实的了。俗话说：“七九河开八九燕来，九九加一九耕牛遍地走”，此时，在春雨的滋润下，原野上喜爱潮湿的生物开始快速生长，冬眠的青蛙也陆续钻出地面，雄蛙用它动人的蛙鸣寻找伴侣，因为这是它们恋爱与繁衍的最佳季节。

雨水节是一个富有人情味的节日，在这一天，不管下雨不下雨都充满了诗情画意，人们都在这一天以不同的形式乞求平安幸福。在四川民间，

雨水这天，有一项别具风情的活动叫“拉保保(干爹)”。

以前，人们都有一个为自己儿女求神问卦的习惯，看看自己儿女命运如何，需不需要找个干爹。而找干爹的目的，则是为了让儿子或女儿顺利、健康的成长。与此同时，出嫁的女儿纷纷带上礼物回娘家见父母。生育了的妇女，须带上礼物，感谢父母的养育之恩。久不怀孕的妇女，要由母亲缝制一条红裤，贴身穿着，据说能使其尽快怀孕。

正月十五是我国的元宵节。这个节日，除了赏灯猜谜之外，民间还流行一种灯联，即在彩灯之上，用红纸贴一副对联，供人赏玩，很有几分情趣。

宋人酷爱写词，要说灯联，宋朝可是精彩纷呈。相传宋朝有一个读书人，自恃才高，元宵节之时，在彩灯上抒写了一副对联，令家人高挂于大门之外，以求下联。联云：“水仙子持碧玉箫，风前吹出声声慢。”此联难度在于用了三个词牌名，又是拟人化的手法，赋予了具体形象和动作。三年过去，彩灯换了好几种式样，却无人能够对出下联，这个读书人不免有些沾

情趣灯联

□ 鲍海英

沾自喜，愈加睥睨一切。直至三年后的一个元宵节，一个姑娘经过门前，偶然抬头看到灯联，不假思索，即索来红纸，写出一联贴于彩灯右边。读书人观之大惊，只见姑娘对的是：“虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。”读书人不得不放下架子，连忙向姑娘请教。姑娘一指脚下穿的红绣鞋，自我介绍道：“我就姓虞。”读书人一拍额头，真是妙句天成。从此之后，读书人再不敢骄狂，潜心苦读，还与姑



锦龙戏珠。李昊天 摄

些人因为每年都参加高跷队，动作熟练，还会表演“劈叉”“单脚跳”等高难度动作。这些质朴的表演，充满了乡土气息，深受老百姓喜欢。

元宵节那天，村里还会唱大戏，赏花灯，猜灯谜……欢欢喜喜闹元宵。种种娱乐活动，也把人们的聪明才智和“艺术细胞”激发了出来。总有些大婶大叔自发登上戏台，一展才艺。多才多艺的家乡人，总会在元宵节这天放下所有的矜持，尽情狂欢。

元宵节这场压轴大戏落幕之后，人们便纷纷奔向春天的田野，辛勤耕耘，用劳动歌唱美好的生活。

下，这儿一个大火炬，那儿一个大火炬，非常壮观。

当然，在元宵夜最有趣的是舞龙灯了。舞龙灯不仅是为了喜庆观赏，更是为了驱邪避害，因此龙灯又叫太平灯，每家每户都要舞到的。我们那里的龙灯是用篾扎纸糊的，分成一节节的，里面都点了灯，也是亮堂堂的。龙珠里还有一个响铃呢，要起来时“丁零丁零”地直响。舞龙灯时，锣鼓敲得震天响，爆竹“噼里啪啦”响个不停，龙珠上下翻飞，龙头追着龙珠来回舞动，人们的目光也跟着它们不停地转动。龙灯舞完后，东家便用笤帚朝大门外扫三下，然后赶紧把门关好。这样邪气都扫出了门，一年都会太平顺利的。

如今我在外工作，很少有机会回到乡下过元宵，但是元宵夜的灯火却一直长燃在心头，照得我的心房也无比的敞亮……

板凳龙做好了，元宵节之夜，村寨里舞起了板凳龙。鼓乐喧天，灯火通明，蜿蜒数百米的长龙开始出行。

舞龙的乡亲们身穿黄色对襟衣、红色灯笼裤，腰系红色丝绸带，个个精神十足，喜气开怀。几个壮汉扛着两米多宽、三米多长的龙头上下起舞，只见龙颜威武，龙须透着庄严，龙眼如炬，栩栩如生。

板凳龙一百多节，每节龙身需要几个人扛舞，舞龙的队伍声势浩大，盘旋穿梭，围观的人群在灯的海洋里尽情狂欢。

浩浩荡荡的板凳龙途径田地，预示祥龙普降甘雨，风调雨顺，五谷丰登。长辈把板凳龙迎到广场，广场上长龙起舞，欢呼雀跃，蔚为壮观，好一个喜庆欢闹的元宵之夜。



雨后山乡。苗青 摄



行香

□ 路来森

小时候，每至元宵，常常要随母亲外出“行香”。

母亲左手提一只

盏马灯，右手攥一把细香，我则紧随母亲身后，走遍村庄的大街小巷，角角落落。

每到一地方，母亲都要停下来，先用马灯将四周照亮一圈，然后点燃一簇细香，插在堆土上。“堆土”是事先有人堆好的，是专门为元宵晚上妇女们的行香而准备的。总有一些地方比较重要，比如，大街的十字路口处、水井旁、水湾边、胡同口等处。行至这些地方，母亲不仅要插香，而且还要面向四方，跪拜叩头，口中念念有词，大多是一些祈祷的好话。

其实，元宵“行香”的，不仅仅是我的母亲，还有村中几乎所有的女人们。所以，我一直觉得，元宵就是女人的夜晚——女人行走的夜晚。

小时候，只是随母而行，并不知就里。长大后才知道，元宵行“行香”，实则是古代风俗的一种延续。

行香，古之所谓“走百病”。“走百病”，又叫散百病、游百病、遣百病、除百病等。从这些字中，即可以看出其核心所在：通过游走，驱除百病。

但走百病究竟起于何时就不太清楚了。文字记载，最早见于南北朝·宗懔的《荆楚岁时记》，其文曰：“燕城，正月十六日夜。妇女群游，其前一持香辟人，名辟人香。凡有桥处，

烟花依旧耀眼

□ 武华民

近些年，大城市里烟花燃放活动没有了。然而，我曾作为单位烟花燃放活动的组织者，先后五次策划和组织过元宵节烟花晚会。每当元宵节临近，常常回忆起那黝黑夜空中绽放的绚丽。

烟花是危险爆炸品，马虎不得。当年，我是部队研究所的宣传科科长，每次受领任务后，我迅速拿出具体的实施计划——安排人到烟花市场，采购清单里的烟花；让修理厂焊接燃放烟花的架子任务；挑选十名机灵点的战士当烟花燃放助手，进行安全操作培训；划定燃放和警戒区域，专人看护烟花弹药；值班医生安排现场救护车和值班医生，协调当地派出所外卫执勤……

正月十五傍晚，全院的干部、战士和家属都聚集到了广场四周，就连附近的群众，也三五成群地拥进了家属院。一会儿工夫，大院里道路上、广场四周人头攒动，远处的楼顶也

相率以过，名走百病。由此可见，其行香主体是妇女，主要活动则是行走、散香，目的则是驱除百病。

“行香”文字记载虽早，但其风盛行，还是始于元代以后。明·周用就有《走百病》诗，其诗曰：“都城城市由来盛，大家小家共节令。诸娘新妇及小姑，相约梳妆走百病。俗言此夜鬼六空，百病尽归尘土中。不然今年且多病，臂枯眼暗兼头痛。”

行香的时间，多为正月十五，或者正月十六的晚间；形式都以妇女行走、散香为主，但南北有异。北方侧重于穿街走巷，登高爬山，或者叩拜寺庙；南方也要穿街走巷，不过，重点却在于“过桥”，又名之曰“过三桥”。

宗懔《荆楚岁时记》所记内容，即是明证。

后人，明·陆伸有《走三桥词》：“细娘吩咐后庭鸡，不到天明莫浪啼。走遍三桥灯已落，却嫌罗袜污春泥。”词，是竹枝词，幽默诙谐，大有妙趣。民间风情栩栩然展现在读者面前。

清·顾禄，是浙江嘉兴人，其《清嘉录·走三桥》，更是有着明确的记载：“元夕，妇女相率宵行，以却疾病。必历三桥而止，为之‘走三桥’。”

又是一年元宵夜，母亲已经去世多年了，我想起小时候随母亲行香“走百病”的情景，禁不住凄然神伤，清泪下。

站了不少的人。燃放区域第一波的烟花已经就位。

七点半的新闻联播一结束，随着现场指挥部口令下达，第一排礼花弹点燃了，咚！咚！咚！一阵巨响，一排礼花弹携腾腾空而起，在天空中绽开直径几十米五颜六色的闪光圈。“满天星”射出了一颗颗小导弹，在低空瞬间炸开，天空绽放出一朵朵绚丽的菊花。天空中的烟花越来越多，有的像撑开的大伞，有的像五光十色的蛇，扭动着四散开来。巨大的绿色和黄色散发着耀眼的光芒，在黑暗中闪着耀眼的声响，在四处扩散中渐渐消失……此起彼伏的烟花，汇成了灵动的光影。人们仰着脸，被喜悦和耀眼的闪光照亮。骑在大人肩膀上的小孩子也惊诧于夜空中成堆的美丽光环，抓紧了大人的手。

现在，重视空气质量，烟花已被禁放，但那种在如墨的夜空中的光彩和震撼，却永久地留在了人们的记忆里。