



### 海员制服着装礼仪

□ 胡月祥 文/图

穿了海员制服走在街头，那相当引人注目。笔者大学毕业后，穿上没有肩章的海员制服走在大街上，行人都盯着看。还有人上来询问：“这是什么部队的制服？”当得知这是海员制服，人们马上投来羡慕的目光：“哎，你们在国外买彩电、电冰箱啥的挺方便啊！”

当年还没有民营的航运企业，各个航运企业都有不同类型的制服，能穿上海员制服的人一度风光无限。

20世纪50年代，海员的制服沿袭了美式海军制服的式样，带船型大盖帽。水手是水兵服，带沿飘带帽。

20世纪60年代，中国远洋成立之初，沿袭了50年代的海员制服，后来转变成中山装式样，没有大盖帽。分为冬装藏青色和春秋装淡蓝色两种。

20世纪80年代初，不管远洋公司、海运局以及地方远洋公司，出国海员开始穿着全国统一制服，为双排三钮的西服。冬装为藏青颜色，袖口根据职务不同绣有袖章，但无肩章；春秋装为淡蓝色，没有袖章，却有肩章。海员穿着的制服配着有五颗星和锚的铁质帽徽的大盖帽，在当时，很是亮眼。

20世纪80年代后期至90年代，约5—6年的时间，中国远洋冬季制服一度取消袖章，改为左袖上方佩戴标识，搭配黑色的大檐帽，帽徽为麦穗、红底五星、带COSCO字样，但这套制服应用的时间非常短。后来，冬装(春秋)制服改为西式双排仿燕摆式服装，其式样符合时装潮流，恢复了肩章和袖章。夏装为翻领制服，不带领带。大檐帽上的帽徽改为蓝底、金锚、红带附有COSCO字样的帽徽，国内各大有航运企业的海员制服大都是这种。均佩戴同一白色大檐帽，高级海员帽檐上绣有桃花图案。

中国远洋和中国海运合并之后，推出了新式海员制服，实际上是中国远洋的燕摆制服和中国海运的大檐帽的结合。帽徽在中国海运制服的基础上镶嵌了“COSCO SHIPPING”字样。海员制服的袖口上根据不同职务镶嵌条杠袖章，肩沿袭了两大公司的统一标识，带有能够标识不同船舶部门、职务的肩章。夏装为系领带的白色制服——甲板部为带锚的标识、轮机部为螺旋桨标识、电子电气员为闪电标识、政委为一颗五星。

另外需要说明的是，现在中远海运已经取消了不实用的春秋西装制服。



冬装(春秋)制服。



夏装制服。

#### 海员制服的穿着方式

原中远、中海的冬装(春秋)制服：参照双排纽扣西装的着装方式，外套要把所有扣子都扣上。内穿白色或浅淡色衬衫，佩戴制服领带。衬衫下摆要放入裤子里。穿黑色、系带的皮鞋，头戴大檐帽。

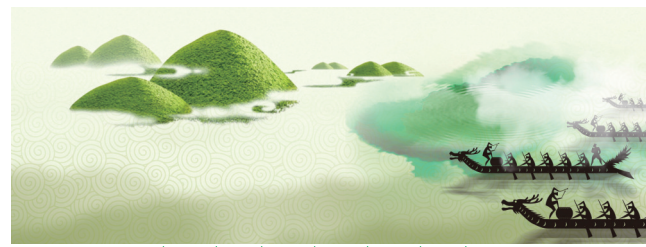
原中国远洋和中国海运的夏装是衣、裤都是白色制服，衣服为短袖开领制服，不带领带。可以配套穿白色的皮鞋或者白色系带运动鞋。

中远海运的新式夏季制服衣服为白色，配领带、藏青色裤子，须将上衣下摆放入裤子里，脚穿黑色、系鞋带的皮鞋。新冬季服装基本没变，只是更换了纽扣标志。

#### 海员制服穿着场合

海员在船工作时，只要船舶进出港口、引航员在船、重大外事活动都要穿着海员制服。

海员制服是海员一生的荣耀，很多航运院校的学生在大学时代就已经穿上类似海员制服的校服。可是如今的民营航运企业却不提供统一的制服了。海员制服在一定程度上代表了海员这个职业的尊严和社会上得到的尊重，企业应该有所考虑。



### 六月青帘海翻天

□ 高岳山

得开门红，博得好彩头。中间阶段，就要注意调整呼吸，分配体力，让身体积蓄能量在冲刺阶段爆发。鼓声更急，锣声更响，舵手蹦起来跑得更快。

比赛进入白热化阶段。可由于本来领先的龙舟因体力支配不均，眼巴巴地看着后面的龙舟一举超过。取胜的选手挥舞着木桨，像凯旋的将士般荣耀，兴奋和激动溢于言表。观众不禁齐声高喊，似乎要把天喊破。

“锣声(哟)密密(哟)鼓声稠(哟)，端阳佳节赛龙舟(啊)舟。”激昂曲调在青帘河上空飘荡，龙舟竞渡高潮迭起。六月六，青帘嗨翻了天。

划龙舟是个集体项目，要求齐心协力，配合娴熟，方能夺得头筹。就像一个家庭、一个集体、一个国家，只要拧成一股绳，劲儿往一处使，何愁家庭不富裕、集体不发达、国家不富强呢！

青帘河，一个富有诗意的名字。清凌凌的水倒映着蓝盈盈的天，青帘渔火，是古庐江八景之一，青帘六月六的龙舟竞渡，也是相当有名气。

每年赛龙舟时，十里八乡和县城的人们蜂拥而至，只为一睹这次龙舟竞渡的盛况。

鼗鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。震天的锣鼓，亢奋的嗨吆，狂热的加油，嗨翻了青帘的天，嗨翻了青帘的水，像仲夏的热浪袭来，让围观的人们热血沸腾，迸发活力，也想一试身手，中流击楫。

青帘河沿岸村庄的四十多条龙舟陆续来到青帘老街河段。龙舟虽多，却秩序井然。由于是自由表演，兴致所致，捉对厮杀。两条龙舟保持一定的距离，并列排开。龙舟大约十几米，形制一致，中间低，龙头龙尾两头翘起，与龙惟妙惟肖。龙舟横向仅能容纳两名选手。舟头一面大鼓，一位司鼓手端坐在一张木椅上，头向舟尾，两只手握住鼓槌；舟尾插一面队旗，迎风飘扬，一只舵固定在一根木杆上，杆子中间有个活动的隼，便于舵灵活调整龙舟行进的方向。准备工作就绪，一声吆喝，顿时锣鼓声大作，龙舟如离弦的箭射出。

敲锣打鼓的用力敲击，



### 传承一种情怀 延续一种精神

转眼又迎来中华民族传统节日端午节。尽管有关端午节起源的说法很多，各地群众过端午节的方式也多种多样，但纪念爱国诗人屈原是最普遍的共识，也是最核心的主题，爱国始终是千年来端午节最鲜亮的元素。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”新时代要有新气象、新作为。今年是新中国成立70周年，也是决胜全面建成小康社会关键之年，我们应该从中华优秀传统文化中汲取前行的力量，涵养家国情怀，与时代共奋进、与祖国共命运共发展。



### 屈原

□ 周广玲

龙舟的鼓声  
敲响汨罗江边的歌声  
千年磨不平你的衣角  
仗剑舞飘  
一曲离骚  
一如既往

端午就是一张翠绿的苇叶  
重读《楚辞》  
怀念一个千年不老的诗人  
为一种时代精神再生

端午是对一个诗人的缅怀  
一缕粽香 一首诗歌  
绿粽托着我的思念  
抛向江水

端午的思念敲击着民族气节  
逐水而居的艾草和蒲草  
捧起一颗颗爱国之心  
在江中荡漾

端午是一枚心灵的粽子  
汨罗江水翻滚  
背诵着爱国的诗句  
屈原的傲骨  
被江水击打 铮铮作响

### 端午诗词中的风骨

□ 李仙云

仲夏时节，岸芷汀兰，芳香馥郁，低眉细瞅那如令箭般直插泥土的菖蒲，耳畔传来低缓悲怆的吟唱“笑傲人世是一份何等的情怀，众醉独醒是一种怎样的悲哀。悠悠的江水卷逝走亘古以来的萧条凄凉……”音韵随清波潏开了一幕如烟画卷，我仿佛看到屈原衣袂飘冉，纫芳载佩，他“游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”，只因“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，他毅然怀沙自沉，希冀以此警悟君主和国人。正如白落梅说：“他用不屈的生命驾驭了千年的文明，用浩瀚奔流的思想，大气磅礴的精神，奠定了华夏民族永恒的爱国情怀。”他给“端午”注入了一种人文精神。

苏轼在《浣溪沙·端午》中那句“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”，可谓古风流韵，颇有情趣。其实端午原本是龙图腾的节日。

在我家乡陕西关中平原，端午要戴五毒肚兜，系彩色丝缕线，胸前佩戴香荷包，喝雄黄酒，门楣上悬挂青艾草。系“五彩缕”有避邪和防止五毒近身之说，据说也与中国五行有关。每到端午，我总会想起那个遥远的场景，阳光静撒庭院，清风在巷头逶迤，母亲和婶娘们在指尖的轻舞飞扬间，一个个妙趣横生的西瓜、辣椒、蝎子、虎头和胖娃娃的香囊便呈现眼前，那嗅着香茅味色彩斑斓的香荷包，忆起就有一种美妙的感觉让心湖涟漪如花。

宋代赵蕃的《端午三首》中说“忠言不用竟沉死，留得文章星斗罗。”屈原开辟了“香草美人”的传统，被誉为“辞赋之祖”，他一生写下《楚辞》、《离骚》等不朽之作，忧国忧民，胸怀天下，可忠言难被楚王采纳。被奸人排挤，颠沛流离，最后落得以身殉国。“年年端午风兼雨，似为屈原陈昔冤。”每到端午，风雨悱恻，天地似在呜咽怆然，为这样的千古忠魂含冤陈情。那血色浪漫的凄情传说为端午注入了一丝凝重和旷远苍凉。

“五月五日午，赠我一枝艾。故人不可见，新知万里外。”这首《端午即事》是文天祥出使元军被扣，他费尽周折逃脱后，却被谣言所诬陷，为表明心志，他愤然写下此诗。“丹心照汗青，鬓发日已改。我欲从灵均，三湘隔辽海。”往日为国尽忠的抗元名臣，已是双鬓斑白，他想从屈原那里得到希望，三湘相隔却是那么遥远。这位忧怀天下的民族英雄，他大义凛然，宁死不屈，唯留丹心照汗青。

屈原不是那个年代的王者，却用一生的襟怀关爱黎民百姓。他赤胆忠心支撑着那个行将覆灭的王朝，在黑暗的夜晚，上下求索着远处的黎明。屈原用诗情传昭忠骨，我们以深情慨叹他一生的坎坷，让他一种文人风骨和爱国情怀凝聚为一种博大的力量，在端阳节折射出熠熠生辉的光芒。他身上彰显的，是中华民族的性格，那就是成仁取义。

### 茶峒“抢鸭子”

□ 叶梅玉



每年的端午节，湘西边城茶峒古镇人山人海。一大早，从湘、渝、黔三省交界赶来的人们齐聚清水江两岸，锣鼓声、喧笑声和粽子、米豆腐等各色小吃长一声短一声的叫卖汇合在一起，热闹非凡。

宽阔的河面上泊着一条条形状如龙一般扁长、轻巧、两头翘起、无桨桩的龙舟，每一条船身都绘有朱色长线，船头安装有各式各样木雕龙头，色彩绚丽，形态各异。船上坐着身着明艳黄队服、红色队服的桨手们，每人持一支短桨，随着鼓声节拍，挥动着双臂，奋力向前划去。谁赢了，龙头手便按照边城的老规矩，倒立在船头上，船在飞驰，人却不倒，引得两岸群众一阵阵如雷的掌声和欢呼声。

龙舟赛后，抢鸭子便掀起了端午活动的另一个高潮。看台上，笼子里装满了“嘎嘎”叫唤的鸭子，河岸边，早已站满了脱得只剩下一条裤衩的男人们。工作人员打开笼门，一声号令，把一只只鸭子抛入水中。男人们瞄准目标，“噗”地跳入水里，迅速出击，围抢一只只寓意端午佳节好彩头的鸭子。鸭子在水里拼命逃窜，抢鸭者全力追捉，岸上群众的喊叫声震耳欲聋。那热闹火爆的场面，再现了沈从文的《边城》场景。

据边城茶峒文化名人张忠献老人说，抢鸭子习俗流传之前，边城人是以抢猪尿泡为乐。过去，边城人穷困潦倒，食不果腹，无鸭子可抢，就将猪尿泡放在草灰里打滚，用脚踩干踩薄，除去油腻，吹胀晾干。逢端午节时，将一至两块光洋放在猪尿泡里，吹胀尿泡后用麻线系紧，将尿泡蒂蒂剪平，让人无法用手指轻易扣住。猪尿泡扔进水中后，浮在水上，漂浮不定，抢起来难度很大。猪尿泡表面十分光滑，争抢者用双手抱，用手指抠，用嘴咬，众生百态，让人看了忍俊不禁。有时候，

抢着抢着，猪尿泡不翼而飞，“噗”地飞上天空，笑疼了岸上人的肚子，笑弯了岸上人的腰。

老人说，端午节也是茶峒姑娘们最欢喜的一天。姑娘们在这一天，可以打破不能随意抛头露面的禁忌，可以走出闺阁绣楼，三五成群来到河边观赏龙舟赛。她们穿得漂漂亮亮，打着小花伞，个个都像画里走出来的人儿。倘若哪个小伙子看上了自己的意中人，便可请媒人上门求亲。

如今，抢猪尿泡的习俗早已消失，茶峒姑娘们也破除了旧时的各种陈规陋俗，行动自由，没有了旧礼仪的束缚。但赛龙舟、抢鸭子的风俗一直流传至今，成为边城茶峒古镇端午节的一大看点。

### 岭南水乡的龙舟饭

□ 毕珍珠

饭的日子，全体村民，包括外嫁女、外出打工的都会回村相聚一堂，觥筹交错间，共话桑麻。我品尝着荔枝红茶，目光停驻“热烈欢迎蚌湖乡亲莅临‘鸭岗景’锦龙盛会”的横幅。亲戚好像洞悉我内心一样，动情讲述他们村与蚌湖村的深厚情谊。

三百年前，相隔十多公里的鸭岗村和蚌湖村各派两条龙舟到佛山参赛后返程，在珠江石门水域相遇。天气突变，狂风暴雨，波涌浪急。鸭岗村民担忧蚌湖村民不熟悉此段水域水流遇险，于是他们划着两条龙舟，护送蚌湖村的两条龙舟平安返回蚌湖村，那一幕“双龙出海四龙归”的壮观场景，感动了迎接龙舟健儿凯旋的蚌湖村民，两村因此结下情谊。

1915年7月，鸭岗村遭受特大洪灾，蚌湖乡亲及时送来粮食、生活用品。两村村民互助往来，情谊日益深厚。以后每年龙舟节，两村相聚一起吃龙舟饭，传承世代情谊。谈笑间，人声喧哗，各围桌上已挤挤挨挨坐满村民来宾，大家热烈交谈，举杯起箸，不时爆发震天动地的笑声。勤劳手巧的村妇们鱼贯穿梭，手捧一盘盘香气氤氲的菜肴上桌，除了炒龙船丁，还有村宴中出现的脆椒鲈鱼、香芋焖鹅、糖醋排骨、绍菜鱼弹、脆皮烧肉、蒜苗鸡杂、白灼大虾、清蒸鲩鱼，多用蒸煮手法制作，九菜一汤，寓意十全十美、吉祥如意。



多彩龙舟河上竞渡。郑永星 摄