



西湖美景。

## 西子湖畔： 一曲风雅天下知

□ 沈诗琦

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”西湖南、西、北三面环山，千百年来，从浅海水湾到潟湖，再到如今的内陆湖，西湖屡经“变脸”：五代吴越国时，西湖为葑草蔓蔽；元代，苏堤以西湖湖面尽为桑田；苏堤六桥之下，水流如线。之后屡屡淤塞，民国后多次整修，才慢慢变成我们今日所看到的西湖。

在语焉不详中寻找背影，在古巷弄堂里叩响遗存，在锈色斑驳的红门里轻轻吟诵沉睡的历史与文明。沉醉在湖畔潮湿饱满的空气中，徜徉在孤山的肃穆里，该是一种怎样的体验呢？

初到西湖的人，我总是建议他们先去孤山。“孤山不孤”，这里碧波环合，花繁叶茂，楼阁亭台错落有致，像西湖中的一座孤岛。当年白居易曾感慨：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。”凝望着宋代隐居诗人林和靖的墓寝，“梅妻鹤子”的传说在孤山无声地流淌。

孤山，是西湖的深度，在这里是《四库全书》的标志，是张岱《西湖梦寻》追寻前人古迹的地方，是林逋泛舟西湖、超然物外的地方，又是多少英雄美人故事的开始：苏小小凄美的爱情，弘一法师的无处惹尘埃，秋瑾挥洒的一腔碧血；西泠印社的金石字画，让后人明晓何谓艺术仰止；无数诗篇，让后人走进文人墨客的梦里桃花庵。

孤山，又是西湖的宽度。它像是西湖的纲领，西湖的景致好似蒲公英一般从这里扩散。孤山之巅，“三堤”（白堤、苏堤、杨公堤）“三岛”（三潭印月、湖心亭、阮公墩）的秀美尽收眼底，像是上帝安放于人间的天上宫阙，瑶池碧树。

西湖的水迥迤逦漾，若是碰上雨后初晴，湖面水雾缭绕，如轻烟袅袅而上，虚无缥缈。若是夕阳西下，便是一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”那仿佛能燃尽世间一切绚烂的晚霞遥遥地铺展在湖面上，恰似一座能入梦的彩虹桥。若是赶上雪后初霁，从孤山上遥望断桥，残雪残桥，雾凇沆沱，天云山水，上下一白，蔚为壮观。

梦中的西湖，我难忘的家乡！当我游遍名山大湖归来，眼里留下的、心中惦念的、嘴上吟诵的，却依然是西湖。她拥有万千风雅，以一种风雅和谐的襟怀，穿透历史，独善其身。

炉烟一窗，瓶花一床，更添十里湖光，对南屏晚钟。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖！

镇江是国家历史文化名城，富有深厚的人文底蕴，犹如一壶陈酿，愈来愈香醇。虽经常去，却总也品不够。

“城市山林”是镇江特质。来到登山麓赛珍珠文化公园，绿草如茵。赛珍珠优雅的座像、小说《大地》雕塑、几幢青砖瓦房，在绿树掩映中疏朗有致。站在赛珍珠故居前，民国风格的两层小楼，精致典雅，书香气息扑面而来。

秋风把高大挺拔的梧桐树扮得五彩斑斓，阳光将深深浅浅的树影投在赛珍珠纪念馆上。门窗上方用红砖勾成的拱形，点缀在青色墙面，与故居浑然一体。馆中按赛珍珠生平布展，一件件实物、一幅幅照片、一段段文字，呈现出她丰富多彩的一生。

公园一隅的“珍珠书屋”，一看便知取自赛珍珠之名。赛珍珠是一

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南。”或是钟灵毓秀的春景，或者绵软如黛的秋雨，或是撑伞走过小桥，或是望漠漠千户灯，江南四季如一日，山水小桥，轻执墨笔，景景皆可入画。

乌篷船，油纸伞，蓝印花，浸染多少梦幻在纸上，掀开思绪，这不仅是景，更是情。



## 江南风景江南情

□ 朱文杰

在江南住惯了，见多了江南名镇，觉得用“杏花春雨江南”来形容绍兴或许有点柔媚了。大小河道中鳞次栉比的黑瓦粉墙，隐约透着一种风范，冷然水韵中赫然蕴藏着千载而下的绍兴之气。

诗人李白写道：“罄石出奇文，满壁藤萝存。鸟迹自天依长剑，四山风雨作龙吟。”初游东湖，吸引我的正是突兀的石景。并不高的山，却如刀劈斧凿般层次清晰、棱角分明，后来才知道果真出自人力。幸而有水，善利万物而不争，奇潭深渊，不经意间消融了山之戾气，于是山仁水智、境界遂开。湖面是澄澈的丰满，孤寂的群山映下来，一径瘦削了去，然而虚实两边俱是同样坦荡荡的悬崖峭壁，比起深山里暗藏的险峻却又多出几分直白。莫名地竟然显出某种威仪来。清代越中名士陶浚更是筑堤为界，铺桥设亭，湖洞相连，亭榭错落，东渐渐成富于桃源意境的园林，行到水穷处，坐看云起时。

东苑的琼瑶池，状若同心，得名于《诗经》的“投我以桃，报之以琼瑶”。看来水永远都是第一章诗篇，“关关雉鸣，在河之洲”，不观水，真是无以言情的，而人的有情，必须放在无情的沧桑中淘洗过后，才会显出晶莹。

“我家的后面有一个很大的园，相传叫百草园……”斜阳中的鲁迅故居酝酿着某种质朴沉寂的力量，尚系原物的“短短的泥墙根”让我好一阵失望，继而又释然，想来有太多的谜底，也不过原来如此。三味书屋前是窄窄的河道，船工们相当自信地保证可以载我们去绍兴的任何每一个角落，相较于飞入寻常百姓家的王谢堂前燕，这里的流水颇有溯本清源的意思，确凿是源于一般无二的水样温婉了。

不坐乌篷船，实在不能算到过绍兴。“轻舟八尺，低篷三扇”，这是古鉴湖上流动的生命，越文化里跃动的精灵。坐进船舱的那个瞬间，我想到了八月湖水平，极近的水面，一下具体化了覆船的危险。船工却是不害怕的，赤脚踩着船桨，起承转合间契合了水流内在的律动。目光从一种新的水平度掠过周遭的民居，桨声吱吱中，漂着的杂物滚开去，或许是不习惯所造成的陌生化效果吧，也不知是接近抑或是远离了原身的方向。

行走在绍兴，微润的水滴充盈天地间，绍兴独特的气息在空气中飘来飘去，让我不忍离去。

### 寻尸启事

2019年7月11日，根据群众报警在湖北省鄂州市五丈港码头长江边发现一具男尸，尸长约1.65米，足长约23厘米，年龄约30至50岁。上身穿白橙浅蓝三色横条纹短袖T恤，下身穿蓝色牛仔褲。如有上述时间节点失踪且特征相符的失踪人员家属，请与长江航运公安局黄石分局联系，联系电话0711-3210110。

### 寻尸启事

2019年7月14日，根据群众报警在湖北省黄石市中窑江滩公园长江边发现一具男尸，尸长约1.70米，足长约22厘米，年龄约30至50岁，上身穿粉色短袖T恤，下身穿黑色牛仔褲。如有上述时间节点失踪且特征相符的失踪人员家属，请与长江航运公安局黄石分局联系，联系电话0711-3210110。

## 出了苏杭游溧阳

□ 林上军

证明，绳纹、人字纹等都是模仿竹、藤编织器具而来。2000多年前，竹筒是主要记载文字的工具。竹筒和木筒为我们保存了东汉以前的大批珍贵文物，如《尚书》《礼记》《论语》等都是写在竹筒和木筒上的。秦代造笔以竹为管，晋代用竹造纸，这些重大发明有力地推动了我国历史文化和生产的发展。

在天目湖上，游艇飞驰着向湖心岛驶去，暖风从耳边拂过，湖面空气格外清新。登上岛颠，四顾远望，天目湖如一面银镜镶嵌于绿山之间。天目，好气派的名称，这清冽的水、这弯弯的湖岸曲线，感觉名不虚传。穿梭往来的游艇，晃动着湖水，让天目湖多了一种顾盼生情的风韵。

溧阳是著名的“鱼米之乡”“丝绸之乡”“茶叶之乡”“长寿之乡”，4500万年前就活跃着人类祖



渔夫撒网捕鱼。

## 最忆是南浔

□ 肖艳

“百间楼上依婵娟，百间楼下水清涟。每到斜阳村色晚，板桥东泊卖花船。”

跟着导游的步伐，小莲庄逐渐在眼前打开。它依鸂鶒溪畔、粉墙黛瓦、十亩莲池、廊亭观荷，曲桥连接。恰逢仲夏时节，十亩荷花盛开，庭院飘香，风吹过来，荷花摇曳，婀娜多姿。正是“接天



江南水上乌篷船。

## 漫步镇江

□ 唐红生

次年即展开了考古勘探工作。古运河孕育了古城悠久文化，沉淀着历史脉络。眼前闸体、码头、石岸、石阶、碑亭等遗迹均是明清时期的。细看闸体，石块与石块间凿出“蝶形”卡口，然后用铸铁块固定，铁件环环相扣，任凭风浪冲击而坚不可破，足见古人智慧。斑驳的石块掩不住昔日繁华，静静的河水映着那树、那房，“舳舻转粟三千里，灯火沿流一万家”盛况，仿佛正徐徐呈现。

不远处就是西津渡古街区，座落其间的民间文化艺术馆，承担着非遗挖掘收藏和研究开发工作。书包、马灯、热水瓶……这些似曾相识的老物件，唤起了百年记忆。五颜

六色的歌舞厅门票，似乎正印证“岁月如歌”。有着3000年文化积淀的镇江，“刘备招亲甘露寺”“白娘子水漫金山”“董永与七仙女”“梁红玉击鼓战金兵”广为流传。而“白蛇传说”是国家级非遗项目，镇江更是重要发源地之一。三楼的展厅对这一地域文化品牌保护进行了集中展示，除了书籍、音像、火花、商标外，年画、剪纸、雕刻、捏塑等民间工艺一应俱全，以多种形式诠释了神话魅力，让人眼界大开。

灯光闪烁的花灯非常眼熟，原来这是来自家乡的国家级非遗项目“秦淮花灯”。得知这里已向社会公布了市级以上非遗名录近百项，不禁由衷地称赞。

漫步西津古渡，青石板上的车辙回响着千年风韵。百年老店依然

红火，或许赛珍珠也经常光顾，因为这里弥漫诱人的美味，有着听不完的故事。

万丈霞光辉映着浩荡长江，阵阵秋风送来了桂花的幽香，也送来了名城保护的硕果。“何处望神州？满眼风光北固楼。”江河交汇处的镇江，犹如一颗璀璨的明珠，在古老与现代、传承与创新中愈加夺目。



江南水乡。

行业主流媒体 水运权威报道

## 守正创新 融合发展

欢迎订阅  
2020年

中国水运报 + 数字报

邮发代号：37-45，全国各地邮局均可办理订手续  
全年定价：300元/份（含数字报）

《中国水运》杂志

邮发代号：38-467，全国各地邮局均可订  
全年定价：180元/份