

奥运落幕 精彩回眸

东京奥运会8日落下帷幕，中国代表团获得38金32银18铜共88枚奖牌，追平在伦敦奥运会取得的境外参赛最好成绩，14个大项夺金创下新高。这一成绩背后，是一批老将新兵捍卫中国体育荣耀。在这场疫情以来规模最大的一次国际性聚会里，我们看到在社交网络时代，竞技体育的一些细微变化。国际赛事的巨大曝光，也给运动员们提供了一次远超过以往竞技赛事的流量，“刘翔、吴敏霞、张怡宁”等过往的体育明星也再次被重提。金牌之外，运动员也在不断创造更有个性的话题记忆点。



场外追光

奥运战袍之下的普通人

东京奥运会的大幕缓缓落下，世界各地的约11000名运动员，在五环旗下挥手作别，留下全力拼搏的身影和一个个或圆满或遗憾的励志故事。

他们之中有很多非职业运动员，脱下奥运战袍，就要像普通人一样，回归平静的工作与生活。

奥地利数学家安娜·基森霍弗便是其中之一，没有教练、没有赞助、没有保障团队，也没有队友打配合，但在自行车女子公路赛中，这位博士一骑绝尘，领先优势之大，让荷兰的亚军选手在冲线时，误以为自己获得了金牌。基森霍弗是标准的“学霸”，曾就读剑桥大学数学系。奥运会后，她将回到工作的洛桑联邦理工学院，继续研究非线性偏微分方程。

41岁的护士贾文德·福鲁吉算是奥运会上的“新人”，四年前他才开始专业训练，在男子10米气手枪比赛中，他为伊朗斩获首金，赛后被誉为“民族英雄”，场下白衣逆行，场上举枪夺金，英雄二字，福鲁吉当之无愧，工作之余，医院的地下室，是他的“训练基地”，日以继夜，四年练就奥运冠军，福鲁吉用他的故事告诉世人，只要坚定向前，梦想不会永远遥不可及。

警察叔叔本杰明·萨弗塞克，在男子单人划艇比赛中，为斯洛文尼亚赢得了史上首枚，皮划艇激流回旋金牌，这位34岁的老将，之前曾两次参加奥运会，在伦敦和里约，分别获得第八和第六名，此次终于在东京圆梦。虽然常年保持高水平，但萨弗塞克的本职工作是一名警察，技多不压身的他，还是一名合格的电工。

外卖小哥鲁本·利马尔多，在2012年伦敦奥运会上，曾获得重剑个人冠军，委内瑞拉44年的“金牌荒”，就是他打破的。为了备战东京奥运会，他在波兰送餐谋生，虽然在东京奥运会上无缘领奖台，但是35岁的他依旧值得尊重，要知道他7岁开始练习击剑，原本右手执剑，12岁时因为骨折不得不改用左手。一路坚持下来，最终凭借非惯用手斩获了无数荣誉。

爱尔兰的柔道运动员本·弗莱彻是花卉中心的工人，更准确地说，他在父母经营的花卉中心打工。和人们印象里清闲的“少东家”不同，弗莱彻的工作很繁杂，接待顾客、整理货架、送货上门，更多的时候是各种各样的体力活。虽然弗莱彻怀揣奥运梦想，但父母拒绝让他安然“啃老”，他需要给父母打工，用赚来的工资，支付训练备战和外出参赛的费用。在接受采访时弗莱彻说，“奥运梦是很费钱的”，个中艰辛，也许只有他自己最能体味。

巴西短跑女将洛桑格拉·桑托斯，很可能是跑得最快的网约车司机。2008年北京奥运会上她就获得过一枚接力铜牌。在东京，她参加了100米和4x100米两个项目，为了能够保证训练同时维持生计。东京备战周期，桑托斯在美国开起了网约车，奥运健儿的身份，也给了她赚取小费的“独门秘籍”。先不无意间聊起自己的奥运经历，再爽快地满足乘客的合影要求。如今桑托斯已是奥运会的四朝元老，不知这位巴西的司机是否还会做着巴黎的奥运梦。

奥运赛场上的“打工人”还有很多很多，聚光灯下他们奋勇拼搏，享受每一次全力以赴的机会，奥运光环散去后，无论胜利与失败，他们走回茫茫人海，在四年一次的轮回中，继续为生计而奋斗，为梦想而奋斗，为下一次的绽放积蓄力量。

媒介出新

短视频+直播成关注奥运新方式

受新冠肺炎疫情影响，东京奥运会延期一年，很多项目都对现场观赛做出了限制，公众一度被担心这是一次被忽视的奥运。

但这届奥运会还是给人留下了深刻的印象，不只是中国代表团最终仍取得了38金32银18铜的历史性优异成绩，运动员展现出的精彩表现和奥运精神，也通过各种媒介，被传递给数以亿计的观众。

历史上，奥运会以及一切体育赛事的商业化、大众化，都离不开媒介的催化。从最初的报纸，到广播电视，再到网络直播、视频网站点播，每隔几年，体育赛事的传播方式就会发生变化。随着互联网和移动互联网的发展，在互联网媒介逐渐成为主流后，各种体育赛事的关注度进一步增加，真正成为了“全民关注”的事件。

媒介不止改变了体育赛事传播的“广度”，也正在改变内容的“深度”。今天人们关注体育赛事，既关注比赛结果，也关注更深入的技术解读、周边知识科普，从运动员延伸出的台下、幕后故事，甚至是观众彼此间的讨论。这次的夏季体育盛会，短视频明显开始成为满足这个需求的载体。

实际上今天得到的消息是，奥运会落幕，围绕运动文化，持续挖掘内容的趋势已经很明显。如抖音，就已经与39名奥运金牌获得者，71名奖牌获得者，超过178名运动员展开内容合作，希望借助专业运动员，打开一片更广阔的体育内容生态。

这届体育盛会在传播的角度上看，开启了个新时代。

不只是比赛，而是还原体育里的人，某种程度上，体育是天然的短视频题材。一方面它是高度视觉化的内容，赛场上瞬息万变，只有通过视频才能最好地捕捉、呈现。另外，大部分体育运动，往往都有非常明确的“决胜时刻”，在极短的一瞬间分出胜负，这天然就是“短视频”。

早在移动端视频时代到来之前，体育内容就已经进入了短视频的节奏，各种“五佳

球”“十大夺冠瞬间”“十大最遗憾失误”……很多商业化程度比较高的体育赛事、俱乐部，早就在抖音上开设了自己的官方账号，比如NBA，就已经在抖音上收获了1400万粉丝，足球俱乐部皇家马德里也在抖音上拥有超过300万粉丝。

根据《2020抖音体育生态白皮书》公布的数据，截至2020年10月，抖音上体育内容的投稿量已经超过6亿，累计播放量超过2万亿，互动次数超过500亿次。

体育内容适合被做成短视频，体育爱好者也喜欢看短视频。大部分体育爱好者，在户外的时间更多，更倾向于使用手机，利用碎片时间摄入内容。你经常可以在球场旁、健身房里，看到有人一边休息，一边在用手机刷短视频。这类场景下，当他们看到各种创意活动、挑战时，参与的阻力就相对更小，更容易与内容发生互动。

其实，短视频对于体育的意义，不只是在比赛本身。而是还原了体育中的“人”。

8月7日下午，女子乒乓球队在与观众直播见面。面对镜头，不少年轻队员也感到有些紧张，低下头的样子被观众善意调侃“不像是得了冠军，像在检讨”，反而觉得这群人特别可爱。不只记录运动场上的关键时刻，也展现运动员在赛场之外更真实、更丰富多元的一面，其实对于体育更有意义。而这样的“周边内容”还因为众多的创作者的参与，变得瞬间可以被放大为流行——比如体操运动员管晨辰在平衡木上的一个动作，瞬间让中国几亿人学会了“袋鼠摇”。

8月8日，东京奥运会期间最后一场“冠军驾到”系列直播上线。参与直播的既有此次奥运会的奖牌获得者杨倩、李雯雯、杨舒予、管晨辰也有以往的冠军郭晶晶，以及明星贾乃亮……他们聊了赛场内的故事，也聊了赛场外的生活。

这是一种预示，奥运会落幕，但体育精神应该一直存在于每个人的生活中。



经典瞬间

热泪盈眶的时刻

回顾这届奥运会，在运动场上，运动员们用拼搏的汗水交出一张张满意的答卷，在运动场下，拥有不同肤色、不同国籍的运动员们相互鼓励，展现出真正的奥林匹克精神。让我们一起来回顾下这届奥运会上的精彩瞬间！

7月24日

“00后”杨倩射落首金

东京奥运会女子10米气步枪决赛。俄罗斯运动员加拉希娜接连打出高环数，21岁中国小将杨倩紧随其后、咬住不放。最后一枪，对手率先击发，出现明显失误，仅打出8.9环。此时的杨倩从容镇静，最后一发子弹射出，击中靶心，9.8环！杨倩为中国代表团射落首金。锁定金牌，她的表情依旧波澜不惊。

7月25日

谏利军“绝地逢生”夺冠

男子举重67公斤级比赛，谏利军在抓举中发挥失常，除了第一次试举成功举起145公斤，后面两次全部失败，落后他的最大对手、哥伦比亚的莫斯奎拉越6公斤。

为了战胜对手，谏利军在挺举第二次试举开出187公斤，比第一次试举多出12公斤，这在小级别比赛中简直不可能完成，但他必须拿下才可能翻盘。所有人都心跳加快，包括对手。迫不及待地上场，举铃、翻站、挺住，行云流水的动作，杠铃稳稳停在他头顶。现场沸腾了，大家忘情地拍着手，跟随劲爆音乐的节拍舞动。

7月29日

何冰娇为对手伤退流泪

当对手跟你比赛，突然因伤退赛，你的反应是？在羽毛球女单八分之一决赛中，中国球手何冰娇的对手、美国选手张蓓雯在比赛进行到第二局时突然受伤倒地，继而因伤退赛，何冰娇不战而胜后泣不成声。

在赛后采访时，她说哭泣是因为没能跟对手来一场真正的较量：“如果可以的话，我想好好跟她拼完这场球。”为对手的伤退而心痛，何尝不是一种奥林匹克精神。

7月29日

孙颖莎8分逆转伊藤美诚

乒乓球女单半决赛，孙颖莎4:0横扫伊藤美诚，与陈梦会师决赛。这场比赛，最经典的是第二局，孙颖莎连得八分逆转取胜。

首局，孙颖莎很快进入状态，进攻果断犀利，11:3轻松拿下。第二局，伊藤美诚加强发球变化，一度9:3领先。大比分落后，孙颖莎毫无惧色，敢打敢拼，奇迹般连下8分，11:9完成单局逆转。之后两局，孙颖莎实现横扫，为国乒提前锁定女单金牌立下战功。

8月1日

巩立姣独孤求败超越自己

东京奥运会田径项目女子铅球的决赛，奥运会“四朝元老”巩立姣出战。决赛中，她第一投就投出了19米95，仅凭这一成绩，已足以夺金。随后巩立姣在第五投，投出20米53，创造个人最好成绩。最后一投，球再次越过20米线。20米58，巩立姣刚刚创造的个人最好成绩和今年世界最好成绩，这也是中国奥运史上首枚田赛项目金牌。

巩立姣夺金后，获得铜牌的新西兰选手亚当斯第一个跑来拥抱她，亚当斯曾是巩立姣的最强对手，奥运赛场上两次赢过巩立姣拿到金牌，而巩立姣每次都与冠军失之交臂，直到这届。

8月1日

张雨霏拥抱池江璃花子

本届奥运会上，张雨霏夺得2金2银，



她让人印象深刻的镜头除了登上领奖台外，还有给日本选手池江璃花子的一个深深拥抱。

女子4x100米混合泳接力比赛结束后，看到对手路过，张雨霏主动伸手，紧紧拥抱了池江璃花子。二人在大赛中一直是旗鼓相当的对手，但池江璃花子2019年被确诊白血病，治愈后，她坚持训练和比赛，励志和不屈的精神，打动了世界体坛。这次重逢，张雨霏给池江璃花子送上了祝福，告诉对方希望明年亚运会再见。

8月1日

意大利与卡塔尔选手共享金牌

男子跳高决赛，卡塔尔选手巴希姆和意大利选手坦贝里由于最终2米37的成绩一致，实在难以决出胜负，裁判询问两人是否愿意共享金牌后，二人表示同意。经组委会商定，最终同意为他们颁发双冠军。两人先是击掌，然后紧紧拥抱在一起。此前，两个人在所有高度上都是一次过杆，在2米39两个人都没有成功，最终英雄惜英雄，英雄彼此成就。

8月1日

苏炳添“一战封神”

东京奥运会田径项目男子100米半决赛开始前，苏炳添就决定“半决赛当决赛跑”。他的孤注一掷，留下了“一战封神”的经典时刻，让他成为首位站上奥运会男子百米决赛跑道的中国选手。

发令枪响，苏炳添起跑反应速度为0.142秒。他迅速领先，并将优势一直保持。冲刺阶段，面对临道对手贴身追击，他奋力撞线。当大屏幕显示苏炳添9秒83，成绩小组第一时，他握紧双拳，拍地怒吼。这一战，让苏炳添以半决赛第一晋级决赛，同时创造了新的亚洲纪录。当晚决赛，苏炳添再次跑进10秒，以9秒98的成绩获得第六。那一夜，中国速度令世人惊叹；那一夜，中国田径有了新的历史。



本版文字综合新华社、人民网、新浪体育、齐鲁壹点等媒体报道