

雨渐晴 暑气开

今天是农历小暑，此时天气开始炎热，但还没到最热。骄阳之下，草木繁盛，大自然用微小的变化，演绎着时间的匆匆脚步。自古以来，人类遵循着节气时令，安排耕种、修养身心，在与天地和谐相处中，找到生存之道。我们在与自然相处中，遵循寒来暑往的规律，创造出诸多习俗和准则，又用这些来指导、安排自己的生活。

古人笔下的夏日佳果

□ 李钊

夏日迟迟，树影流动，移一把凉椅置于树荫深处，读几首与夏日果蔬紧紧相连的古诗词，于浓浓诗意中重回古人生活现场。

西瓜应是最能代表夏天味道的水果。“杨晖发藻，九彩杂糅；蓝皮密理，素肌丹瓤；甘逾蜜房，冷亚冰霜。”绿皮红瓤、甘甜多汁的西瓜从东汉刘桢的《瓜赋》中走出，带着沙沙香甜的味道，轻易便能驱散夏日的闷热。无怪乎经历过沙场百战的文天祥，会急不可耐地抽出佩刀，切开用冰凉井水浸泡过的西瓜，“下咽顿除烟火气，入齿便作冰雪声”，好不痛快！

樱桃的种植历史可追溯春秋时期，《礼记》中已有“仲夏之日以桃先荐寝庙”的记载。樱桃以其婀娜玲珑的身姿、娇艳光洁的色泽、甜酸适中的口感，深受众人喜爱。白居易曾写过一首《吴樱桃》，记录他在亲历樱桃熟时的所见所闻：“香色鲜浓气味殊”引众人纷纷前往采摘，硕果累累的樱桃园一派“鸟偷飞处衔将火，人摘争时蹋破珠”的热闹景象。

岭南是荔枝的主要产地，

在交通、种植和保鲜技术不成熟的古代，享用荔枝只是少数人的特权。细品果肉如凝脂，味香清甜的荔枝，心中升腾起几许历史的况味来，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，唐明皇用一颗荔枝博得妃子一笑的背后，是唐王朝统治阶层的腐败乃衰败之由，杜牧对历史的反思与诘问中，使人愈发冷静。苏东坡虽一生颠沛流离，却从未失去对生活的热爱，他将人生的豁达藏在诗词里。贬谪惠州时，他有了舌尖上的新发现——荔枝，笑吟“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”在他眼里，不论何地，只要心安，哪里就是家乡，就是最美好的地方！

一想起酸甜可口、饱满多汁的解暑佳果杨梅，便会口舌生津。盛夏时节，喜食杨梅的古人常深入梅林，采一篮“玉肌半醉生红粟，墨晕微深染紫裳”的杨梅，会先用食盐渍浸片刻，既能杀菌，且能减少酸味。“玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。”透过《梁园吟》可以看到，李白用食盐渍浸过的杨梅佐酒，还取笑朋友说，人间美味当前，莫要客气。杨梅的味美，可见一斑。

夏日渐深，随着枇杷、菠萝、橘子、芒果、桃子、杏子、葡萄等夏日佳果的陆续上市，今人在品尝丰富的水果大餐时，切莫忘记丰盈自我的精神。



夏天吃酱

□ 鲍海英

我身边的很多人都讨厌过夏天。可夏天也有它的好处，比如，在夏天最热的时候，母亲就会做各式各样的酱，吃罢后，常常令我回味无穷。

母亲是做酱能手，她做的酱，花色品种很多，有蚕豆酱、黄豆酱、豌豆酱，还有甜酱、青果酱等。其中，数蚕豆酱最好吃，做起来也最费工夫。

母亲做蚕豆酱时，先将蚕豆放入温水中浸泡，等到蚕豆吸饱水分之后，再一一剥去外壳。干这种活最耗时，母亲通常也会让我们一起去参与，一人一份。刚开始剥还比较顺利，时间一长指甲泡软了，一使劲便向外翻，触电一般，浑身酸麻很难受。没办法，我们只好用牙啃。

等我们把蚕豆剥了皮，母亲就会把蚕豆米收到一起，用清水反复淘洗，沥干后，放到蒸笼上蒸。此时一定要把握好火候，不能蒸得太熟，太熟了，一捏就烂；也不能蒸得太生，太生了下酱后会捏不烂。

等蒸熟的蚕豆米凉下来，这个时候，母亲就会用麦面拌匀，放在筐箩、筛子里，摊匀，接着盖上高

梁叶、艾草，或是麻叶，再挪进房屋的阴暗角落。这个时候，母亲告诫说，不仅筐箩筛子不能移动，连窗户和门也不能打开，更不许我们掀开叶子偷窥。

就这样，等过了一周时间，母亲再去揭去盖在蚕豆米上的叶子，奇迹出现了，呈现在眼前的是绿茸茸的霉层，恰似生长在青石板上的青苔，好看极了。

上了霉的蚕豆，或者是黄豆、豌豆，通称酱豆子。母亲做黄豆酱、豌豆酱的做法，大致和蚕豆酱相同。

发了霉的酱豆子，母亲会拿到室外饱经日晒，晒透之后，将烧开的水加盐放缸里凉透，把酱豆子放进去和匀，盖上玻璃，再放到太阳下暴晒成暗红色，油光光的。这个时候，母亲总是带着自豪的神情，用手一掀开盖子，一股带着鲜气的酱味就会扑面而来。

在我农村老家，每年夏天，几乎家家都会做酱。小时候，我常常捧着饭碗，去左邻右舍串门，也会尝尝各家酱香的味道，然后啧啧称赞一番，那酱香的滋味，味道浓浓的，至今想起来还唇齿留香，让人回味无穷。

一碗井水长夏甜

□ 黄小秋

“小暑大暑，上蒸下煮”，人们都为长夏的酷热发愁，童年的我，却欢天喜地盼着它的到来，因为这是我能常常享用到糖水的甜蜜时光。

小时候，白糖是珍贵之物。外婆春节时，统共只收到几包白糖礼包。外婆虽然一向对儿孙慷慨大方，但这几包白糖，她却很谨慎地锁在柜里，只在客人到来和家人生病时才会拿出，平时的我们很难尝得到。

烈日炎炎的暑假，外婆几乎每天都带着我，到大山深处砍柴。大清早还有些凉气，回家时则毒日当头，每一阵夏风都裹挟着滚烫热浪。挑着一担柴的我，脸晒成酱紫色，汗透衣裳还起盐渍。

山路十八弯，我又热又渴，熬到家时，喉咙早冒火了。外婆心疼地让我坐在风口处歇息，自己顾不得息汗，便拿着铜匙走向木柜。听到柜门被打开的“啪嗒”声，我的心快乐得几欲飞出胸口，感觉那是世界上最美妙的仙乐。

我直勾勾地盯着外婆将一勺砂糖，洒进一瓷碗井水里，慢慢用筷子搅匀后，

笑眯眯地递来。我迫不及待地端起碗就喝，一口井水下肚，那股甜甜的凉意“嗖嗖”往全身蹿去。被骄阳炙烤了整上午的汗水，还在腾腾冒着热气，井水却裹挟着地表深处的寒冽，冲开每一个毛孔，迅猛地攻城掠地，上一刻还在火山口煎熬的人，突然就“透心凉”了。

我不由自主地打了个冷颤，外婆轻轻拍了拍我的后背，担心地劝道：“乖孙女，慢点喝，别呛着！”体内每个燥热的细胞正被凉意抚慰着，我回味着舌尖上久违了的甘甜，停下来舍不得喝，生怕这种美好的感觉一下子消失殆尽。就这样，一碗甜甜的凉井水，在迟疑和急迫的交织里，咕咚咕咚灌下肚。

成年以后，冰水饮料随处可见，但我再也尝不到像那碗井水一样甘甜清凉的味道，再也回不去外婆甘苦相伴的幸福时光了！又至炎暑，“井水一泓冰雪冷”，我多么想念那一碗让长夏变甜的凉井水，想念那个给我童年一勺一勺加糖的人……

再见

海巡31

□ 陈亦农

你从纷杂的争议中诞生
你在怀疑的目光中成长
你是中华崛起的见证
你是综合国力的体现

你是华夏母亲倚天抽出的宝剑
在南海之滨划下一道美丽的弧线
你穿梭在群岛之间
把挂在母亲胸前的每颗珍珠擦亮

圣狄轮 雅典娜
你清污止损排除万难
在危急之际守护一方水域免受污染
信盈轮 中兴二
你劈波斩浪搜救抢险
在生死关头救多少遇险船民于倒悬

你不远万里出访美国
与强大对手竞技海疆
夏威夷成了你展现风采的秀场
你在中建岛外横刀立马
不辱使命捍卫神圣的海权
让宵小之辈不敢犯我轩轾

十八年深耕南海以战代练
你培育无数英才骨干
海事黄埔军校绝非虚言
十八年栉风沐雨沧海桑田
你坚守着忠诚与奉献
奋斗历程满载荣誉勋章
十八年啊弹指一挥间
你的身姿饱经风霜却依然矫健
十八年啊弹指一挥间
对你的爱一往情深也历久弥坚

你是我的梦想之舟
载着我对辽阔大海的向往驶向远方
你是广东海事的梦想之舟
乘着改革浪潮奏响由大变强的乐章
你是中国海事的梦想之舟
海事监管由此从近海挺进深蓝
你是华夏的梦想之舟
在海洋强国号角声中
开启中华民族伟大复兴的远航

今天 你将离粤驶往新的明天
今天 我深情的凝望为你祝愿
再见 我的海事旗帜
再见 愿你一路向前

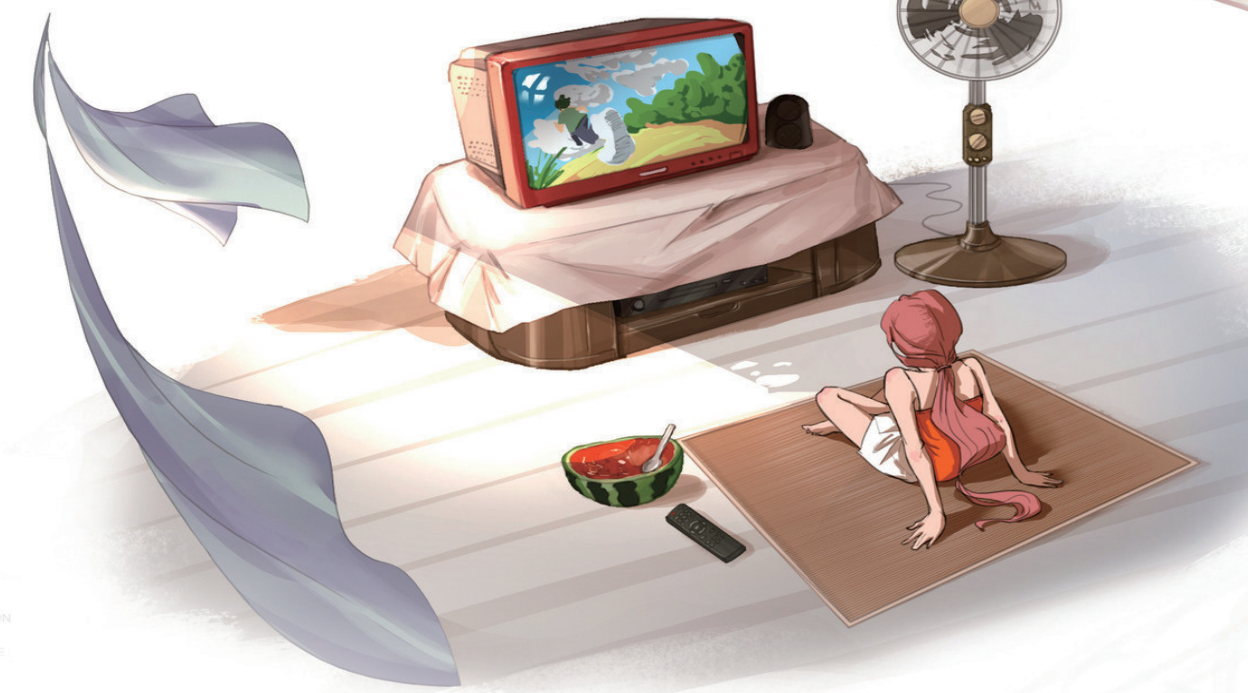
经典暑期档永不过时

□ 陈亮

暑假来临，标志着电视剧“四大名著”也将粉墨登场。《红楼梦》的书我看过，不过看过一遍也就不想看第二遍。当它被拍成电视剧，我不过一愚钝小孩，哪里能看懂其中意蕴？对贾宝玉是雌雄难辨，对林黛玉也是病秧子，而非红颜知己。其实《红楼梦》有很多版本，电视剧先入为主，反倒成了阅读的绊脚石，读不出曹雪芹精心设计、绞尽脑汁所要表达的家族兴衰、国破家亡。应了那句——“初看不知剧中意，看懂已是不惑人”！

少不读《水浒》，老不读《三国》。我最喜欢的，还是播放量最多的《西游记》，其天马行空又万变不离其宗的境界像少年儿童的世界，就像有孙悟空一般的高强本领（火眼金睛和七十二变），兼具八戒一样的可爱以及沙僧一样的憨厚，唐长老一样的得道高僧和慈悲为怀。所以无论从哪个角度，都可以找到取经八十一难的艰辛中埋伏的笑点。但每一集环环相扣，滴水不漏，让人欲罢不能。

除了四大名著，当然少不了我等70后的记忆。《雪山飞狐》，就是我童年的一道暑期档大餐。那时候乡镇上有卖武侠小说的，不知有没有《雪山飞狐》，更不知道它的作者就是大名鼎鼎的金庸——金大侠，那时候的书籍似乎还是线装书，像《黄帝



内经》一样用丝线串联起页面，便于阅读不至于“翻篇”产生褶皱。不过不要紧，《雪山飞狐》让我被胡斐的身世以及遇到的红颜知己所倾倒，袁紫衣、程灵素，都是善解人意、兰心蕙质的绝佳佳人。当剧情结尾，胡斐站在雪山之巅，狼的嚎叫与《雪中情》一起响起，我不明白胡斐为什么不选择深爱的袁紫衣，却要向他

爱的程灵素表白。

再说说《封神榜》。这也是童年暑假看得入了迷的电视剧之一。一听到那主题曲《神的传说》：花开花落花开花落悠悠岁月长长的河/一个神话就是浪花一朵/一个神话就是泪珠一颗/聚散中有你/聚散中有我……我心中像有兔子在乱撞我心房。姐己的美貌、纣王的昏庸残忍，比干最后被挖了心，却被一而再

地提醒“空心菜不能活”而活活气死……姜子牙、公孙豹之间的对弈，那不屈正最后皆大欢喜，姜子牙于岐山封神……

这些暑期档不过冰山一角，它们之所以成为经典，成为暑假档的天花板，并且久盛不衰。经典从不过时，它们尘封在文学殿堂的荣誉墙上，把灿烂辉煌的国学通过“故事”滋润到每个孩子乃至成人的心田。

优美的「小暑诗」

□ 魏有花

“薰风愠解引新凉，小暑神清夏日长。断续蝉声传远树，呢喃燕语倚雕梁。眠摊菹葢千纹滑，座接花茵一院香。雪藕冰桃情自适，无烦珍重碧筒尝。”这首描写小暑的诗作，出自清代乔远炳的《夏日》，展现的是一幅小暑时节的静美画面：南风吹来阵阵凉爽，远处树上有时断时续的蝉声，近处的雕梁下有燕子的呢喃。躺在竹席上午睡，近旁是满院的花香，这是多么自在惬意的时光啊！

小暑，一个农历最炎热的节气，火轮高吐，闷热多雨，酷暑难耐。而在古代文人的笔下，小暑却是那样的优美动人。

在唐代元稹的笔下，雨后的小暑是如此美好。《咏廿四气诗·小暑六月节》：“倏忽温风至，因循小暑来。竹喧先觉雨，山暗已闻雷。户牖深青霭，阶庭长绿苔。鹰鹯新习学，蟋蟀莫相催。”忽然之间阵阵热浪排山倒海般袭来，原来是循着小暑的节气而来。竹子的喧哗声已经表明大雨即将来临，山色灰暗仿佛已经听到了隆隆的雷声。这一场降雨，门窗上已有潮湿的青霭，院落里长满了小绿苔。鹰感肃杀之气将至，开始练习搏击长空；蟋蟀羽翼开始长成，居穴之壁。

在唐代独孤及的笔下，小暑时节的石竹花是如此美丽。《答李滁州题庭前石竹花见寄》：“殷疑曙霞染，巧类匣刀裁。不怕南风热，能迎小暑开。游蜂怜色好，思妇感年催。览赠添离恨，愁肠日几回。”殷红的石竹花好似被朝霞所染，花朵精致，又好像用匣刀裁剪过。它不畏惧暑夏热风，在炎热的小暑节气中肆意绽放。蜜蜂飞来飞去爱怜花色的香美，思念丈夫的妇人，对花感叹时光相催。读者朋友的赠诗，增添了离恨别愁，忧思郁结在心里，一天要难过好几回。

金朝鹿铸认为，炎热的小暑，寻一处清凉之地避暑，是最为惬意的。《喜夏》：“小暑不足畏，深居如退藏。青奴初荐枕，黄妳亦升堂。鸟语竹阴密，雨声荷叶香。晚窗无一事，步屣到西厢。”小暑并不可怕，找个清凉的地方，听着林间鸟语，闻着雨中荷香，那是多么的美好啊。

宋代晁补之觉得，小暑时节饮一碗解暑茶，更是十分宜人。《和答曾敬之秘书见招能赋烹茶》：“一碗分来百越春，玉溪小暑却宜人。红尘它日同回首，能赋堂中偶坐身。”还有什么比在夏天饮茶更解暑的呢？炎暑之日，与友人烹茶小坐，即使再热的天气也是凉快的。

“夕阳已下月初生，小暑才交雨渐晴。南北斗杓双向直，乾坤卦位八方明。”小暑时节，沏一壶香茶，捧一本古籍，欣赏着那些动人的“小暑诗”，去体会一份最美的清凉意境，真的怡然自得。

