

中国古代水运文明的传承发展

□ 黄镇东 李盛霖 王婷 文/图

坚定文化自信,传承中华优秀传统文化,建设中华民族现代文明是习近平新时代中国特色社会主义思想的理论创新和重要内容。党的十九届六中全会通过的《关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》中指出:“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,没有高度的文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴”。习近平总书记指出:“把中国文明历史研究引向深入,增强历史自觉、坚定文化自信”并在“文化传承发展座谈会”上强调:“担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明”。

党的十八大以来,交通运输部党组尊崇党的《决议》、决定和习近平总书记指示精神,坚定文化自信、加强交通文化工程建设,完善交通运输志体系,在交通文化建设,特别是弘扬水运文明方面取得了丰硕的成果,展现了中华民族现代文明。

习近平总书记反复强调,要尊重历史、研究历史。水运文明作为中华优秀传统文化的一部分,我们要研究水运历史,弘扬水运文明,努力建设中华民族现代文明,再创新时代中国现代化的新辉煌。

今天就从中国古代水运文明说起。

中国古代水运文明的历史概念

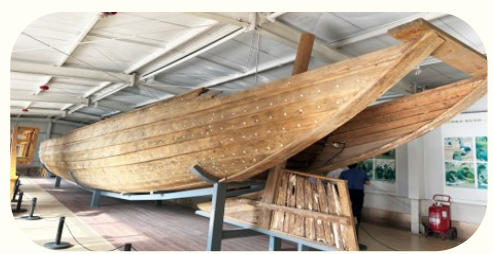


开封州桥考古现场。

“古代”是对应近代和现代而言的,按照当代中国史学理论和实践,以1840年和1949年为历史分期。1840年鸦片战争前为古代史,因为1840年鸦片战争改变了中国社会的性质,从封建社会转变为半殖民地半封建社会,毛主席著作中对此有深刻的分析。从1840年到1949年10月1日中华人民共和国成立,是近代史,是中国人民奋起反抗,推倒三座大山的历史。从社会发展来说,也是中国近代文明,民族工业的兴起,包括交通运输行业在反剥削压迫中缓慢成长。1949年10月1日中华人民共和国成立以来为现代史,尽管70多年来走过的道路曲折,但在中国共产党的领导下,我们从胜利走向辉煌。党的十八大进入新时代,走上了建设中国式现代化的新征程。中国人民已经屹立于世界民族之林。

中国的古代史十分漫长,从远古到1840年清朝的前中期,时间跨度近万年。从人类社会发展来说,可以从新石器时代算起;从编史角度来看,《中国通史》中分为:远古时代、上古时代、中古时代、进入秦汉时期,再至清朝前中期的1840年,以各个历史王朝作为分期。

中国古代水运文明的表述。习近平总书记指出:“经过几代学者接续努力,中华文明探源工程等重大工程的研究成果,实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千年的文明史”。中华民族有悠久的历史,形成了浩如烟海的典籍和文献。新中国成立特别是改革开放以后,我国的考古、文物事业取得了巨大的成就,集中反映了中华优秀传统文化。所以下面讲述的古代水运文明是以典籍和考古成就为依据,尽可能做到真实、准确。由于我国古代水运文明丰厚,只能选择有代表性的、典型的历史事件,而不能做到全面、深刻,这也是我们今后研究历史的担当所在。



菏泽出土古沉船。



温州朔门古港遗址。



洛阳隋代“回洛仓”遗址。

跨湖桥文化遗址中的独木舟

跨湖桥遗址位于浙江萧山区西南的湘湖地区。20世纪50年代以来,这里陆续建起数家砖瓦厂,就地取土。

1990年5月被文物有心人报告,前后经过了三次大规模现场考古挖掘,发现了大量史前文物,经过权威部门的多次测定,年代距今8000年—7000年,2001年列为全国十大考古发现之一,2004年12月被命名为“跨湖桥文化遗址”。

2002年10月—12月进行第三次考古挖掘时,发现了一条独木

舟及相关遗迹。独木舟尾部有一小块缺失,由于砖瓦厂取土而损坏,残长5.6米,宽52厘米,厚2.5—3厘米,舷内有基础黑焦面(如图1)。发现独木舟的位置在跨湖桥遗址东南边,是靠近水域湖(河)滩。与独木舟同时出土的还有木桩、木浆、砺石、石镑等众多物件,其中木桩有10多个,分布在船舷两侧,与木桩相关的还有埋放木桩的柱洞,船下有横木和桩架结构。这些迹象表明,独木舟最初是放在横木架子上的。木浆有两个,还有很多木料和木板,

其中四根带皮的木料,可以看出有一根原木剖凿而成。石镑多个,镑柄3个,是用于砍削的,砺石一个是用于磨制石器的。

据此情况,专家推测,跨湖桥遗址的独木舟是一个作坊。也有专家认为独木舟已改作储存物品的木槽之说。经过测定,距今7700—7600年,是现今中国发现最为古老的独木舟。它不仅是跨湖桥文化特征之一,也使我国水运文明发端推至距今7600年之前,体现中华民族悠久的历史和文化积淀。



图1



图2

河姆渡文化遗址中的船桨

河姆渡文化遗址距今7000年—5000年,位于浙江余姚,是我们比较熟知的一个文化遗址。

2019年7月,我们在编纂《中国水运史》的调研过程中,实地考察了属于河姆渡文化的田螺山遗址。现场的考古工作者为我们打开了考古现场的文物仓库,向我们一一介绍。我们对满屋的出土文物欣喜若狂,为考古工作成就而高兴,对船桨有穿越历史时空的亲近感。考古界有“有桨必有舟”的说法,但河姆渡文化遗址至今没有发

现独木舟的实物遗存。2004年出土于田螺山遗址的河姆渡木质船桨(如图2)不仅有几何状的装饰纹样,其外形尺寸(总长度110厘米,桨叶长50厘米,最宽处12厘米,最厚处3厘米,桨叶边缘0.5厘米),几乎与现代船桨差不多,更令人惊奇的是,船桨的表面不是简单的平面,其剖面是呈菱形样。这就说明了船桨功能不仅仅在于划船动力,而且有控制独木舟前行方向的作用。我们深为7000年前先民的聪明才智所叹服。

常州圩墩遗址中的“中华第一槽”

圩墩遗址在考古学上为马家浜文化。马家浜文化是我国太湖流域迄今发现最早的新石器时代文化,因浙江嘉兴马家浜而得名,距今约7000年至6000年。这时先民聚落的原始农业开始发展,采集和渔猎仍是重要的补给手段,社会处于母系氏族阶段。

圩墩遗址考古挖掘中,于1983年出土了红陶蓬船(如图3)、木浆

(通长74厘米、桨叶长27.2厘米、残宽6.4厘米)和船槽(槽身残长120厘米,槽身斜宽18.4厘米,如图4),经测定为公元前4500年—前3000年。

船槽(如图5)由整块原木砍削加工而成,槽把断裂,凿有一小孔,槽身背面斜削至槽尾,槽身上中部保留宽约4厘米的原木固体,并在两边对应处凿一长方形凹坑。从

其外形结构看,与近现代木槽基本相似,说明6000多年到马家浜文化时代,先民已经掌握了较为先进的水上交通工具的制作技术,为长距离水上航行成为可能。被誉为“中华第一槽”。也有水运方面的专家认为,常州圩墩出土的槽与传统意义上的槽,在长度上、结构上有所区别,是值得继续探讨研究的问题。



图4

图5



图3

良渚文化遗址中的码头泊位

良渚文化遗址位于浙江杭州市余杭区,年代距今5400年到4300年,主要分布在太湖地区。良渚文化在生产生活、社会管理、礼仪制度、手工技艺等方面高度发达,已率先跨入文明时代和早期国家的门槛,在史学界誉为“文明曙光”。

2019年7月6日,在阿塞拜疆首都巴库举行的第43届联合国教科文组织世界遗产委员会会议获批准入选“世界遗产名录”。今年2月,我们“两史”编撰调研组在良渚文化博物馆看到了当时良渚考古挖掘现场的照片和实物独木舟

(长8米、舷高0.5米、宽0.5米)及筏(竹筏复原图),以及独木舟、筏的系缆石柱。其中良渚古城水网图中,码头泊位挖掘现场的照片(挖掘现场考古后已掩埋复原),令我们十分震撼,照片中显示了三条突堤码头,还有很多系缆柱(如图6)。从整个平面布置看,与我们现代的港口泊位平面布置大同小异,充分说明了我们的祖先的聪明才智,是我国水运文明史上从独木舟的随机不定点的靠泊,到按城市布局确定船舶固定靠泊区域的重大转折,是港口形成和社会进步的重大标志。



图6



良渚文化标志玉琮。

(第一作者系原交通部部长,第二作者系交通运输部原部长)