



● 大连长兴岛是长江以北第一大岛，被誉为“海上明珠”。本期《辽东半岛历史灯塔风采录》将带您走进长兴岛灯塔。

灯塔档案

始建年代	1932年	塔高	199.4米
地理位置	大连瓦房店长兴岛西部候山上	灯高	10米
构造	白色圆柱形混凝土结构	射程	25海里
坐标	北纬39°31' .5, 东经121°13' .7		

经沧桑巨变 护一岛长兴

□ 全媒体记者 甘琛 通讯员 马建满 文/图

长兴岛位于大连市西北部，是辽东半岛西侧的一座美丽岛屿，四面环渤海，仅一桥与陆地相连。全岛面积252.5平方公里，为长江以北第一大岛。

每当夜幕降临，长兴岛上拥有91年历史的灯塔便射出长长的光柱，为通过老铁山水道进出渤海及营口港的船只提供助航，为大连开放先导区建设助力。

历经沧桑孕育新生

长兴岛距旅顺口、营口、秦皇岛等北方重要港口均在100海里以内，距离天津港也仅170海里。由于区位优势、海底平坦、无礁无岩，长兴岛历史上就是军事要塞和海上航运的中转避风良港，今天更是渤海湾的重要港口。

由于地理位置重要，1932年，日本关东海务局在长兴岛西部候山顶部设置长兴岛灯塔，时称北角灯塔，方便其通过海上运输从东北掠夺来的煤炭、木材等物资。

该灯塔塔身为白色圆柱形混凝土结构，并与值班、宿舍、食堂、储物间等附属设施连体建设。塔高10米，灯器为双面牛眼式透镜，水银浮槽，并配有灯器机械旋转结构。灯质闪白25秒，灯光射程25海里。

1945年日本战败投降，在撤离灯塔时将灯器炸毁，后灯塔无人看守，遭到严重破坏，一直未恢复发光。

1960年8月，海军旅顺基地航保处派5名海军航标兵进驻灯塔，组建灯塔管理队伍，对灯塔及附属设施进行修复。1964年6月灯塔正式发光，并改称“长兴岛灯塔”。

1983年，海军旅顺基地将灯塔移交原交通部天津航道局大连航标区（现交通运输部北海航海保障中心大连航标处），长兴岛灯塔管理与航海保障服务进入新阶段。

40年发展见证巨变

长兴岛灯塔移交大连航标处管理40年来，发生了翻天覆地的变化。

柴油机不断更新，从2105A-1A型柴油发电机组，到495柴油发电机组，再到30KW康明斯发电机组、40KW康明斯发电机组，为灯塔提供了源源不断的动力。

更新供电设施、更新供电线路、更新配电箱，安装灯器报警设施，设置避雷系统，安装太阳能光伏发电设施……供电发电配套设施不断完善，减少了故障率，保证了灯器准时发光不间断。

1984年安装单边带通讯机1部、2007年增设岸基自动识别系

统(AIS)基站……灯塔功能不断增加，提升了导航能力。

更换灯塔防风玻璃、更新灯塔灯罩、重建灯塔围墙……多次对灯塔大修，让灯塔更加美观，成为一道靓丽的风景线。

40年来，长兴岛灯塔的生活和工作环境也发生了巨变。

灯塔移交大连航标处管理后，对原有营房进行重建，建设了一处综合业务用房，包括办公室、值班室、职工宿舍、食堂、卫生间、储物间等8个房间，院落地面及大门全部重新改造。灯塔到业务用房的路也修通了，2021年安装内网设施，2022年安装外网设施，远离城市、地处山坳里的长兴岛航标站，终于实现了网络畅通。

守住灯塔守住希望

长兴岛灯塔距离当地最近的居民生活区约30公里，交通闭塞、十分荒凉。在这里值班和生活，难度可想而知。

据介绍，海军移交灯塔时，同时移交了军转工人2名，后来又在瓦房店地区招收4名灯塔工，首任灯塔负责人为杜守江。1986年大连航标区对灯塔实行夫妻承包制，亦称“夫妻灯塔”，一直到1999年10月，由军转工杜守江、吕代明及其家属承包灯塔管理工作。

那时，值守灯塔令人苦不堪言。“他们早上带壶水，带上干粮，到灯塔一值班就是24小时。”长兴岛航标管理站副站长田玉尊介绍，那时上山也没有路，只能从山沟沟里一点点爬上去。

“夏天蚊子多，又潮湿，一巴掌打下去，满手都是血。冬天又非常冷，达到零下30摄氏度，经常被半夜冻醒。”田玉尊说。

值守灯塔无疑是孤单寂寞的，但能为来往船舶和船员带来光明。有一年深夜，灯塔工刚入睡，突然听到“咣咣咣”敲门声，这可把他们吓坏了。一开门，只见一人站着，其他人都跪着。站着的那人像遇到了救星一样，哭着说：“能给点水喝吗？我们的船触礁沉了。”守塔工赶紧把他们请进门，倒上热水，并给他们做饭吃。“你们是怎么找到我来的？”灯塔工问。为首的那人说：“哪里有光哪里就有希望，我们就奔哪里。我们看到了灯塔的光，又看见了你们房里的灯光，就找到这来了。”

守住灯塔就是守住了希望，一代代长兴岛灯塔工接力守塔，灯光照亮了这片热土。如今，长兴岛是大连开放先导区之一，正在兴建国家大型石化产业基地，打造世界一流石化产业基地。进出长兴岛及其附近港口船只更多了，长兴岛灯塔的助航作用更明显了，灯塔工人们守塔更起劲了。



长兴岛灯塔。



时光清浅，秋意阑珊，拾起一份温暖，走过岁月无痕。让那些平凡如菊的时光，如陌上花开一般，在指尖绽放美好，向着阳光，温暖前行。

秋光尽处缓缓归

□ 王国梁

风越来越凉了，秋越来越深了。一阵风过，白杨树上的枯叶纷纷坠落。那些枯叶，如同一群狼狈逃窜的鸟儿，无处可栖便四散而去。它们最终落到地上，被一阵风吹得卷起，摔打，凌乱飘零。落叶在风中无奈沉浮，宣告着一个季节即将落幕。

秋意阑珊，季节将尽。

不过，当你转身的时候，会发现秋光尽处，风景依旧美丽。季节仿佛不甘心就此退场，在拼尽全力展现最后的诗意缤纷和绚丽多彩。就像一个不甘心老去的人，使出浑身解数想要留住一抹芳华。

天空依旧高远湛蓝，几朵云在空中继续缠绵。云朵慵懒自由的样子，让人觉得天空一定是个安宁静美的城堡，可以收留任何一颗自在闲适的心。天上人间隔着遥远的距离，人间即将季节转换，天上

却依旧停留在秋天的浪漫飘逸中。那些云朵，是世外仙人吧，不问世间繁华，不理人间悲喜，不管人世沧桑，就那么悠然洒然地游走着，在广袤的天宇留下一抹婉约的花香鬋影。

秋光尽处，风景无限。仅仅是这美丽的天空，就值得人放慢脚步，缓缓归。陌上花开的春季，缓缓归是为了饱览春光，尽享盛景。如今秋光尽处缓缓归，是为了挽留秋天，挽留时光。这应该成为一种仪式，就像在年终岁尾我们盘点得失、翻检岁月一样，为的是让过去留下美好的踪迹，让未来有温暖的期许。如果没有这样的一场仪式，秋天仓促而去，你会觉得这个季节留有遗憾。秋光尽处缓缓归，挽留最后一缕秋风，挽留最后一朵秋云，挽留最后一抹秋色。给秋天做一个完美的收官，为的是给季节留下最美的容

颜，以便开启下一程的美好。

抬头看云，低头赏花。怀有一颗诗心，你会发现任何时候都不乏美丽的风景。这个时候，大自然依旧是不缺乏色彩的。深秋如诗，层林尽染，赤橙黄绿更加鲜明。大自然用最后的水彩，为秋天留下一幅可以珍藏的时光长廊的画卷。缤纷的色彩，在山间，在田野。当你缓缓走在小路上的时候，一样可以邂逅陌上花开。一般是那种迎风绽放的野菊花，明黄色的，散落在即将枯萎的草地上，仿佛是撒落的珍珠一般鲜明亮眼。秋霜遍地的田野，它们禁得住寒冷的考验，开在季节的深处，是秋意阑珊处的那位千寻万觅的伊人，冲你回眸一笑，灿烂生辉。它们把季节最后的容颜留在时光深处，永远是巧笑倩兮、美目盼兮的模样。

秋天的路即将走到尽头，但你

一样可以随时拾捡美丽的风景。满树金黄的银杏叶，飘落的时候舞出了绝美的风姿；一枚火红的枫叶，红得仿佛要燃烧起来；一棵落光叶子的树，威武挺拔的样子显出不屈的傲骨；一条水位下降的小河，干净清澈得仿佛单纯透明的心；一座呈现枯黄底色的山，虽然依稀有些斑斓之色，但看得出来山瘦了许多，很快就会瘦成形销骨立的模样……冬日的气息已经影影绰绰地来了，秋天的画册即将合上。秋天的尽头，草木低凋，万物收敛，一切都是往回收的模样，好像一位突然彻悟人生的中年人，不再那么虚张声势了，而学会了沉默内敛。这样的时侯，大自然在教给我们生活的智慧。

秋光深处缓缓归，缓缓归，脚步走出婉转的慢板。就这样走到路的尽头，走向下一站的幸福。

满园银杏落深秋

□ 王芳

“北新关前银杏黄，满园银杏落秋风。”一年一度的深秋来临时，让人入目成诗的美景最是那家乡的银杏黄了。人间满目皆清欢，唯有银杏不负秋。秋风一动，满城尽带黄金甲。

这是一幅多么唯美的画面啊！银杏叶化身“调色师”，将地面装点成金黄色，落叶层叠，秋意正浓，银杏黄赋予了晚秋最斑斓的诗意。

农历十月，古时又称“阳月”“露月”，这个季节的阳光温暖，碧空蔚蓝，人们可以欣赏到大自然最美丽的景色。暮秋末，白露为霜，此时的银杏叶经过霜华的洗礼，格外美丽迷人。秋风一吹，金黄闪闪的银杏叶随风飘扬，像一幅绝美的画面，让人恍惚秋天的银杏黄是人间天堂。

古时文人就偏爱这银杏树，银杏在唐代之前被称为文杏，盛唐诗人王维在《辋川集文杏馆》写道：“文杏裁为梁，香茅结为宇。不知栋里云，去作人间雨。”想来银杏为梁，茅草盖屋顶，坐

在这里，看半山腰的云雾流向人间。满山的银杏黄，何其旷美，这是诗人何等雅性和惬意。

“终日苔阶闲不扫，满园银杏落秋风。”银杏树在古代寺庙道观里多有种植。秋天来临时，庭院不扫的寺庙里，风起满园银杏一地金黄。那美景自无法言说。可见银杏不仅美丽，还能给人带来深邃的禅意和最美妙的境界。

记得儿时，外公家门前有一棵高大的银杏树。外婆常说，这棵银杏树是她嫁给外公时种下的，是她们的“定情树”。因为银杏树的寿命很长，可以存活千年，预示着健康长寿，并象征着她和外公的感情幸福美满。

每当秋天来临，外婆会带着我们从树上打下银杏果，去皮晾晒晒干，装入容器里保存。白果，俗称银杏果，含有多种营养元素，可以治疗咳嗽、咳痰、哮喘。每当我生病咳嗽，外婆就会取少量白果煎水给我服用。那神奇的效果，让我至今难忘。而白果去

皮后的果肉，更是烹饪的美食佳肴。外婆会给我们熬制腊八粥、白果粥、白果炖鸡汤、白果蒸鸡蛋。那些美食的味道，如同外婆的爱一般甜美、温暖。

时光荏苒，岁月如梭。又是一季秋，风起银杏黄。我再次回到外公外婆家，看到那满树的金黄色，心中满是感动和思念。我捧起门前的银杏叶，那片片落叶似乎承载着外婆和外公的回忆与故事。

我深爱着家乡秋天的银杏，那美丽的色彩、优雅的品质都让我陶醉。它温柔了岁月，温暖了时光。这些年来，无论我身在何处，心中都始终珍藏着这份关于银杏的美好回忆。它仿佛是一首优美的诗篇，记录着过去的点滴和现在的思念。

满园银杏落深秋。在这个秋天里，我愿将这片银杏叶当作书签，夹在我生活的每一页。愿这黄金般的色彩能够时刻提醒我：无论岁月如何流转，亲情永远是人生之路的宝藏。



秋的深度

□ 耿庆鲁

谁在高山上
遥望着故乡
谁在秋的深处
把思念的泪水凝结成霜

斑斓的秋色里
枫红菊黄
芦花摇曳一份相思
柿子点亮丰收的灯盏

走在秋的旷野里
游子不见秋色的浪漫
只是感知到大地苍茫
满怀了思乡的忧伤

我在季节的皱褶里
埋藏关于故乡心事
而乡愁的波浪
渐渐涌上心口

悦见

物我相谐 意蕴悠远

——读宁红瑛散文集《目送流水》

□ 刘敬

散文，素有“美文”之誉。优秀的散文，不仅笔法灵活、形散神凝，而且文质兼美、真挚隽永，能融诗情、画意、哲理于一体，字里行间见胸襟、见意境、更见情怀与力量。惜只惜，身处倍速时代，眼观着红尘滚滚，“车如流水马如龙”，又有几个写作者不是心美神往，“板凳甘坐十年冷”呢，以致有意无意间，创作的严重同质化就成了一个无可回避的“大写的尴尬”。然而，凡事总有例外，不可以偏概全，譬如，作家宁红瑛，就能不应景、不跟风，坚守初心，以“美”为核，因向往而奔赴，因热爱而书写——她新近推出的散文集《目送流水》便是明证。

“灵魂睡着是冰，让世界冰冷而自我僵化；灵魂醒着是水，润万物而生奇迹。”宁红瑛慧眼独具而

又情思细腻，行行重行行，一面精心烹煮着人间烟火，一面矢志追寻着诗和远方。她用一篇篇至情至性而又可圈可点的散文，引领你我去见证、去体悟、去拥抱生命的无限可能。全书作品分为四辑：“人间”“生命”“我们”“记忆”，饱含着生活汁液，闪耀着思想之光，物我相谐、深邃透辟，正如作家李朝德于此书序言中所指出的，“宁红瑛的散文恰恰让我看到了作为女性写作者对女性散文标签的突破，她的文字能够对生活本身进行准确的捕捉，真切动人且不落窠臼，完成了在自然行走中对生命本真的思考和回望。”

最典型，亦是最令人震撼并时时陷溺的篇章，相对集中在“人间”一辑。佳作次第，貌似游记，却又绝非寻常打卡记游的“流水账”。

看，“风过处，经幡猎猎，鹰翔于头顶，蜜蜂和蝴蝶在花间举着焰火，‘嗡嗡’的声音不绝于耳，我甚至可以听到它们体内燃烧的庙宇，穿越生、穿越死、穿越绝美的高原四季，穿越肉体和精神将面临的一切未知的磨难，直至抵达道路尽头。”（《在拉姆拉错》）若不攀至遗世独立、极寒极苦的拉姆拉错，映照神湖、反观内心，或许你永远都无法了悟，历经艰辛的跋涉原只为寻找更好的自己，而虔诚的朝圣之路更是人生之路的缩影。

相较之下，“记忆”一辑中《奎屯的阳光》《大山的守望者》等篇则质朴温情，别具情怀。如《奎屯的阳光》，记述了作者随同大学生志愿团远赴新疆伊犁的奎屯小学支教的难忘过往，语言平实、如话家常，却又字字含情、感人肺腑。“我

像一个拿着大把种子的农民，迫不及待地要撒向原野，我苦口婆心，苦口婆心还加上喋喋不休，我真心希望我的哪句话有一天会在谁的肩膀上长出翅膀，哪种思想会在谁的身上开出花朵，哪个观点会让一株小苗不断拔节……”。《大山的守望者》则描述了云南东山镇朝阳村一个名叫色米依的小村落里，那个坚守村小43年，既是唯一的老师，亦是唯一的校长兼校医的江老师的先进事迹。淳朴憨厚、乐业奉献的江老师，虽然长期与深山、石块、星月为伴，孤独至极，眼睛却永远清澈纯净，甚至从未想过离开，因为，“总有人带着这些孩子，空荡荡地可以，不能空了孩子，村子不能都空了。”静水流深般的文字渲染了大地之色，每每令人动容，唯余敬。