



明天是农历正月十五元宵节，这一天又是中国春节民俗活动的压台戏。天上明月高悬，地上彩灯万盏。人们吃元宵、观灯会、赏花灯，猜灯谜，舞龙灯，游乐赏玩，其乐融融，美其名曰“闹元宵”。元宵节的欢聚、热闹、喜庆，承载和表达了人们期盼生活团圆、红火、幸福、美满的意愿与祈求。

吃汤圆

□ 谢春芳

月盈之夜 灯火阑珊
我们聚在一起 庆祝元宵
在这温暖的家
笑声融化了寒冷
脸庞都洋溢着节日的喜悦

炉火轻轻咕嘟
氤氲着甜蜜的气息
一碗碗汤圆
圆润如同这夜的明月
我们围坐
共享这份简单的幸福
糯米的外皮
藏着家的味道

芝麻的香
豆沙的甜
花生的醇
每一口都是回忆
每一口都是期待
汤圆在舌尖轻轻旋转
带来了春的讯息 暖的流转

在这个特别的夜晚
我们不只是在吃汤圆
更是在品味生活的甘甜
我们感受着亲情的力量
和始终如一的陪伴与爱

元宵之夜
是家的象征
在这个充满爱的夜晚
一起笑着 说着 吃着汤圆
在品尝与微笑中
感受着幸福的温暖

龙年灯会

□ 潘妹苗

元宵节临近，同事老谢在朋友圈发帖：“我老家今晚舞龙灯，免费迎送包晚餐，约吗？”办公室的几名同事争相同往，我也按捺不住应约，大家先后接上孩子，一路驱车，赶往他家。

到了无为镇上，灯会已经拉开序幕。只见人头攒动，热闹非凡，一条近50米长的“巨龙”在人群中蜿蜒起伏。数数龙身共有19节，木板做底座，竹条为骨架，黄皮纸红蜡烛，云灯盏盏。舞龙者数百人，手提肩扛，拿着虎头牌、麒麟、凤凰灯等，一旁还伴有乐队，唢呐吹来锣鼓鸣，咚咚哩个锵，引得两侧围观的群众自发地扭起了秧歌，热闹极了。

谢氏宗祠有500余载的民间灯会历史，是板龙灯的“头领”，以谢岗村为据点，周边的四里八乡都要看谢家的“脸色”行事。龙灯一般不得超过15节，若有19节龙灯，必定是遇到了龙年，要按最高的规格特制。

为迎接祥龙，家家门前庭院都摆满了烟花爆竹。远远看见龙灯来，只要一到哪个村民家，哪家的户主就会在十几米开外点燃爆竹，热热闹闹、欢欢喜喜恭迎“龙王”大驾光临。同时让家里的孩子从龙须底下钻一钻，祈求全家人健康平安，生活幸福，祝愿新的一年风调雨顺，五谷丰登。

龙王爷可不是那么好请的，首先由“虎头灯”打头阵，十多个大汉头戴黄巾、身着明黄色绸缎褂子、腰扎红丝带，顶着威风凛凛的老虎头饰，打开了祠堂的大门。接下来“凤凰起舞”“麒麟送子”“三牲供桌”依次走出，如祥云绕梁，在人群间盘旋游走。随着锣鼓震天、鞭炮齐鸣，近百个壮汉将龙灯舞了出来，“龙头”部位有七八个人举着，红黄



相间的龙鳞，雪白的胡须飞洒如瀑，气势壮观。孩子们像一只只小鱼，欢快地在龙须下跑过一圈，然后围着龙身好奇地打量，久久不肯散开。

灯会一直演到华灯初上，正月的乡村灯笼闪烁，炊烟缭绕，树影掩映着团圆的月亮，别有一番味道。舞完龙灯的人在村民院子里落脚，喝茶歇息，摆饭上菜。我们聚在一桌“百家宴”吧，菜肴由附近几家供应，每家贡献几道菜，这边“狮子头”才下了肚，那家的“醋熘鱼”又端上了桌，此起彼伏，流水供应。村里民风淳朴，热情好客，推杯换盏之间充满朴素自然的味道。灯会闹元宵，让人开眼界、饱口福、长精神，浑身是劲。

返航

□ 葛卫永

那是在舰艇上工作的第七年。那年突然接到一项紧急战备任务。年初三就开始备战，年初四就编队出航。满怀激情的战风斗浪，在经过十余个小时的航行后，抵达目的地。随即开始紧张有序的工作，因为前期工作准备较充分，战备任务比预想的进展顺利。

当时的编队指挥员考虑到编队中有部分人员，因为春节期间值班，一直未与家人团聚。完成任务后，编队及时筹备返航事宜，让大家正月十五回家团聚。说来也巧，那年父母也正好从老家绍兴来到宁波，我也盼着能和父母团聚。可好事多磨，海上风云突变，海面升起了浓雾。

这样的局面，只能等雾散再起航，我们也只得一再推迟返航计划，大家都显露出焦急的神色。报务员不断地与上级指挥部门沟通联系，上午没起航，最快也只能在凌晨抵达母港。

为了让同志们回家过节，编队指挥员在征得上级同意后，准备沿岸低速返航。同时一边派人在船头瞭望，观察来船动向；一边又让人敲打雾钟，让在本船附近行驶的船舶，引起注意，防止形成紧迫局面。最终在惊心动魄航行十余个小

时后，渐渐看到港口，由点成线变面，只见军舰整齐排列，雪白而肥壮硕大的海鸥，在宁静的港湾上空，欢快地与码头的水兵在进行追逐嬉戏。此时，港内已是风平浪静，雾也渐次退去，夜幕垂下，远处的城市灯火通明。码头上的家属牵着小孩的手露出幸福的笑容。

而部队营院也早早挂起了灯笼，厨房里，早就备好了各式各样的汤圆食材，芝麻馅、水果味不一而足。大家齐动手，分工明确，揉面拌馅，相互联手，水到渠成。但做法却天南海北，个头也大小不一，却是团团圆圆了。

说来也巧，那年部队营地首次开展灯展秀活动。我也是第一次见到造型各异的灯笼，有用塑料做架子的，也有用木头做框的；有传统的圆形结构，也有八角扇面形状。灯笼里面还配上电子音乐卡，美观多样，人映灯、灯掩人，颇有花千树，星如雨的感觉。

此时，天色皎洁蔚蓝，几片薄纱似的浮云，在军舰上空，轻烟似的懒散地游荡着。海风徐徐习来，轻拂着人们的脸颊，在经年不变的涛声中，大家过了一个别样的元宵节！



正月十五“闹故事”

□ 冯俊红

然间，鞭子的声响传入了耳里，人群往左右两边退去，留下中间空地。“这是跑报马”，有人说道。只见身着武将服的两位壮士各骑一匹骏马，左右开道。他们在马背上翻转腾挪，所过之处，马儿嘶鸣，尘烟四起，人们喝彩声连连。

一辆彩车载着冰山缓缓驶过来，人群中有人高呼“城北冰山”。春节前，首先要制作高约八九尺，长约一两丈的木质山形，并用麻布包扎，倒放后，往上泼洒莲花池的浓碱水，并用大风车轮番扇之，边泼边扇，使碱水层层结冰。形成后再倒放过来进行整形，并装饰以松枝柏叶、亭台楼阁。冰山的制作过程也体现了劳动人民智慧的结晶。欣赏着眼前这一移动艺术品，围观的人们不禁连连叫绝……

“东风吹战鼓擂，我是河津杨玉林。”干板腔，干板腔来了！人群中有人大喊，干板腔是我们河津“土特产”，杨玉林先生是河津干板腔大师，在河津晋南地区首屈一指。干板腔通俗易懂、幽默风趣，用河津北坡方言表的快板最正宗，最有味道，也最深入人心。杨玉林一出场，就像明星走台一般，抑扬顿挫，口齿清晰，表的都是人情世故里家长里短，听得台下观众纷纷点头称是！

“闹故事”所有节目中，我最喜欢“抬阁”。“抬阁”起源于明朝，距今已有六百多年的历史。抬阁上的人物装扮栩栩如生，通常由四十至十岁的小孩扮演。其人物看似悬于空中，实则是靠“台梗”小铁条支撑。不过这铁条也被装扮成树枝、椅子等道具，不仔细看分辨不出来，绝妙无比。小演员在高空挥舞长袖，单脚独立，甚至空翻做一些高难度动作，令围观者咋舌。奶奶最爱戏曲节目，她一看就知道这个是《三娘教子》，那个是《挂画》《芦花》……奶奶虽不识字但记性很好，听过几回戏台词就记在心里，边看故事边听奶奶讲道理：为人处世积德行善福报自来，滴水之恩当涌泉相报……

“闹故事”节目精彩纷呈：打花鼓，跑旱船，跑锣，舞狮子……“闹故事”往往持续到下午两三点，我们才随着拥挤的人群依依不舍地踏上了回家的路。

时光荏苒，儿时“闹故事”的热闹场景虽不复重演，但那“闹故事”里藏着的国泰民安、幸福吉祥的美好祝愿一直都在，经年不散……

悦见

浓浓的人间『烟火』味 ——读晨驰诗集《烟火载歌》有感

□ 西杨庄

《烟火载歌》中诗人写出了平凡事物真实的样子，她既不拔高也不虚饰。在她的诗句里，自然界的事物是自然的，一片树叶、一株狗尾巴草、一根芦笛、一只喜鹊、一角天空都是平凡却极有生命活力的存在；在她的诗行里，日常生活的点点滴滴都是具体、带着可感的体温的，一张请柬、两颗棒棒糖、手机的镜头、被爱人珍惜的乳名……

《烟火载歌》是诗人晨驰继《虔诚和歌》《生命踏歌》之后的第三部诗集，该诗集收入诗人原创诗作144首。全书分“光阴的故事”“行走的节奏”“生命的回响”“诗人与诗歌”等四部分，融社会、自然、人文、见闻与思考于一体，从丰富的题材内容中，着力体现浓浓的“烟火”气息，以及“出世”与“入世”的达观哲思，洋溢着奋发向上、积极乐观的正能量，是充满正能量能让人充分摄取人间烟火味的诗书。

充满人间烟火味道的好的诗歌注定是平实而普通的。《烟火载歌》中的每一首诗的创作，分别以“生活、人生、生命、亲情、友情、爱情”为主题，力求反映人们最熟悉、最贴近、最实际的诉求和期待，相信一定能引起读者深切的共鸣。如《不要紧，我不》这首诗就是围绕“母爱”和“亲情”主题，选取“母亲”在白天田间、夜晚星月下、冬天冰河里的三个生活场景，通过回顾一个个“光阴里的故事”，来展现一个朴素的农家妇女的精神面貌。诗中用“不要紧，我不热！”“不要紧，我不冷！”“不要紧，我不累！”三句普通的话语，着力塑造一位可亲可敬、勤劳勇敢、乐观无私的“母亲”形象，以小见大，以平实见精神，并以此触动读者心中最温柔的部分。

平凡和真实是最能熏染、感染人间烟火味道的。在满目繁华、人心浮躁的当下，不知有多少人处心积虑却不切实际地追求一夜暴富、功成名就，若向他们提到平凡一词，十之八九会受到鄙夷。《烟火载歌》中诗人写出了平凡事物真实的样子，她既不拔高也不虚饰。在她的诗句里，自然界的事物是自然的，一片树叶、一株狗尾巴草、一根芦笛、一只喜鹊、一角天空都是平凡却极有生命活力的存在；在她的诗行里，日常生活的点点滴滴都是具体、带着可感的体温的，一张请柬、两颗棒棒糖、手机的镜头、被爱人珍惜的乳名……都让我们忽然觉察到自己竟然忽略了平常日子里那么多值得珍藏起来的好。在她的诗篇里，几乎每一个人都是平凡而可亲的，在课堂认真学习的孩子、坐轮椅的母亲、守护家国的兄弟、磨豆浆的邻居、深夜送别的朋友、在地壳深处挖掘的矿工……都让我们意识到平凡的人可敬。

善良与智慧是闪亮人间烟火的最美的火花。晨驰说：“我只想让人在读过自己的作品后得到一种向上的力量，得到一种实实在在的情感安慰，获得一种生活下去的勇气。”像《生命，为遇见伏笔》《希望》《随时准备着》《活成一道光》等一首首让读者甘之如饴汲取满满善意的诗章就蕴含了一种来自诗人的大善良大智慧。秉持着这种大善，晨驰在她的诗篇里从平凡的事物里提炼出诸多平凡的至善的哲理。“日与月的交替轮回/矛与盾的统一体/包罗万象又空无一物/最浅显又最深邃/最纯洁又最混沌/最简约又最丰富”（《黑与白》）晨驰何以能够带给我们这么多善良的平凡的哲理？我想这与诗人心怀大爱又深谙生命的辩证法有关。在《这也是课堂》中诗人以困顿、磨难、衰老、死亡、善良带来的伤害等作为主题，提炼出了正能量的哲理，让人心怀希望、信任善良、勇于前行。